

ct

Personas potencialmente peligrosas

de
Roger Torns

(fragmento)

PERSONAJES

VIOLETA
RAQUEL
ISMAEL
CARLES

ESCENA 4

*(Ismael, Violeta, Raquel y Carles en la cocina. Raquel lleva una venda en la mano.
Es de noche)*

VIOLETA

¿Qué ha pasado? *(Silencio)* ¿Me podéis decir qué ha pasado?

ISMAEL

¿Se lo cuentas tú o se lo cuento yo?

(Silencio)

VIOLETA

¿Podéis abrir la boca?

ISMAEL

Que el perro le ha mordido.

RAQUEL

No.

ISMAEL

¿No?

VIOLETA

¿Te ha mordido?

RAQUEL

Él le ha pegado una paliza al perro.

ISMAEL

No le he pegado ninguna paliza.

RAQUEL

Te he visto dándole una patada.

ISMAEL

¡Joder, te ha mordido!

RAQUEL

¿Y qué?

ISMAEL

¿Cómo que “y qué”? ¡De alguna forma habrá que reñirle para que sepa que esto no se hace!

VIOLETA

Pero a ver, a ver... ¿Por qué te mordió?

(Silencio)

RAQUEL

No lo sé. Ha saltado. He abierto la puerta del garaje, estaba encerrado, y ha saltado. Y he caído al suelo y se habrá asustado... El Negro nunca ha atacado a nadie, nunca ha mordido, nunca ha hecho nada así y tú lo sabes mama.

VIOLETA

Pero te ha mordido. Hoy te ha mordido.

RAQUEL

Sí, pero porque él....

VIOLETA

Déjame ver...

RAQUEL

No. Ya está. Ya me lo he curado.

VIOLETA

Raquel, déjame ver. ¿Te duele?

(Raquel le enseña la mano a su madre. Violeta le retira la venda para verle la mano)

RAQUEL

No.

VIOLETA

Tendríamos que ir al hospital a que te lo miren o...

RAQUEL

Que no es para tanto. Ya está.

CARLES

Yo también pienso que deberíamos ir al hospital.

RAQUEL

Estoy bien.

VIOLETA

Qué raro, el Negro nunca ha hecho algo así.

RAQUEL

Ya.

VIOLETA

Carles, coge el betadine porfavor

(Carles sale)

ISMAEL

Yo ya lo he dicho muchas veces. Que este es el típico perro que el día que menos te lo esperas se le va la olla. Y se le ha ido la olla.

RAQUEL

¿Qué coño dices? El Negro no es así. Si lo ha hecho es porque... no lo sé... estaba asustado. Ha saltado de golpe, solo abrir la puerta. Él lo había dejado con la luz apagada en el garaje y...

ISMAEL

Venga va, por favor.

RAQUEL

Algo le pasa, lleva unos días que está raro...

ISMAEL

¿Ahora qué? ¿Es mi culpa?

RAQUEL

Yo solamente digo que...

ISMAEL

Hay que hacer algo con el perro de los cojones.

RAQUEL

¿Algo? ¿Qué quieres decir con hacer algo?

ISMAEL

Creo que los vecinos lo han visto.

RAQUEL

Los vecinos te han visto a ti pegándole una patada.

ISMAEL

Lo han oído seguro. La gente dirá cosas. Van a hablar mamá. Van a hablar del perro si no hacemos nada... la gente le va a tener miedo al perro, y a nosotros nos van a empezar a... Ya verás.

VIOLETA

No podemos hacer nada así porque sí.

ISMAEL

¿Así porque sí? Mamá, este perro tiene la rabia como mínimo.

VIOLETA

Este perro no es malo.

ISMAEL

Si no para de ladrar y de gruñir.

RAQUEL

Solo te gruñe a ti. Hacía tiempo que no lo hacía.

(Carles entra)

CARLES

No sé dónde está el betadine.

VIOLETA

En el armario del lavabo.

CARLES

Claro.

(Carles sale)

ISMAEL

Mamá, no podemos dejar que este perro haga lo que le dé la puta gana...

VIOLETA

No vamos a hacer nada con el Negro.

ISMAEL

Si se entera la gente se van a quejar, van a decir algo. Se nos van a comer si no hacemos nada al respecto.

VIOLETA

¡Me da igual la gente! *(Entra Carles con el betadine y gasas. Violeta le cura la mano a Raquel)*
Hay que llevarlo al centro de protección animal y ahí... ahí van a saber qué hacer. Ahí nos van a decir lo que hay que hacer.

RAQUEL

No hace falta mama, solamente me ha mordido un poco la mano porque se ha asustado, no sabía que era yo. Es que él no es así. Seguro que no quería hacerlo. No sé, a lo mejor...

VIOLETA

Hay que llamar y que ellos digan lo que hay que hacer. Mañana llamaré para que vengan.

RAQUEL

Que no hace falta mama.

VIOLETA

Sí que hace falta. Ellos saben lo que hay que hacer.

ISMAEL

Eso espero.

RAQUEL

Te voy a decir yo lo que van a hacer. Van a venir, se lo van a llevar de cuarentena catorce días y... o me obligarán a ponerle un bozal o lo matarán y tan tranquilos.

VIOLETA

Ay... no lo van a matar.

RAQUEL

Está muy nervioso, si se lo quedan y le marean... ahora podría... podría volver a morder. Yo no quiero que se lo lleven. Yo conozco a mi perro. Yo me encargo, no lo va a volver a hacer. Tiene que calmarse.

ISMAEL

¿Qué? ¿Ahora eres psicóloga de perros?

RAQUEL

No. Le voy a pegar una paliza como has hecho tú antes.

ISMAEL

¿Qué querías? ¿Que le diera un abrazo y le dijese al oído que no se puede ir por ahí mordiendo a la gente?

RAQUEL

¿Tú te crees que pegándole entiende algo?

ISMAEL

Pero ¿cómo coño crees que se educa a un animal?

RAQUEL

¿Dando golpes en la mesa?

ISMAEL

Eres imbécil.

VIOLETA

¡Raquel!

RAQUEL

¿Qué he dicho mal mamá? El golpe lo dio en la mesa porque no podía dárselo en la cara.

(Silencio)

ISMAEL

Mamá, mañana llamamos. Si no habrá que hacer algo.

RAQUEL

¿Qué quieres decir con “habrá que hacer algo”?

ISMAEL

Raquel, nos van a decir de todo si no hacemos nada con él.

RAQUEL

Pues vete. Aquí en la urbanización la gente ya no sabe quién eres. Si no vienes nunca. ¿Ahora te preocupa lo que digan?

VIOLETA

¡Basta!

RAQUEL

¡Que no apareces nunca! y ahora.... ahora vienes unos días y quieres que hagamos lo que tú digas.

VIOLETA

¡Raquel!

RAQUEL

Desde que te fuiste que el Negro estaba mucho más tranquilo, no hacía nada, ni le ladraba a la gente ni nada. A lo mejor es tu culpa. Quizá no quería morderme a mí.

ISMAEL

¿Tanto te molesto?

RAQUEL

Si.

VIOLETA

¡Basta ya! ¡Joder!

ISMAEL

¡Me cago en Dios!

(Ismael sube a la habitación. Silencio largo)

CARLES

Creo que... deberíamos ir al centro de protección animal, mañana, como dice tu madre y...

porque... tendríamos que hacer algo, si no... si los vecinos se enteran, en algún momento, que el perro te ha mordido se van a poner nerviosos. Ya sabes que el tipo de perro que es... que la gente, bueno... Y si ven que no habéis hecho nada al respecto, yo creo que...

RAQUEL

Carles, ahora no.

CARLES

Solo estoy intentando ayudar

RAQUEL

¿Puedes dejar de intentar poner paz y relativizar todo el rato?

CARLES

Solo estaba intentando ayudar. Desde un punto de vista externo, que creo que...

RAQUEL

Es tarde. No nos interesa tu punto de vista externo.

(Silencio)

CARLES

¿Nos vemos mañana? Hace días que no ensayamos.

RAQUEL

Llámame por la mañana.

CARLES

Vale. Nos vemos mañana.

RAQUEL

Adiós.

(Carles le da un beso a Raquel. Raquel le coge de la mano, le da otro)

CARLES

Adiós Violeta.

VIOLETA

¿Quieres un túper con las croquetas que han sobrado?

(Ismael pasa por la cocina en silencio para salir de casa)

CARLES

Ah... gracias.

VIOLETA

Toma. ¿Te pongo algunas más para tus padres?

CARLES

Gracias

VIOLETA

¿Cómo están?

CARLES

Mejor.

VIOLETA

Me alegro.

CARLES

Adiós.

(Carles se va. Violeta y Raquel se quedan solas)

VIOLETA

¿Qué te pasa con tu hermano?

RAQUEL

Nada.

VIOLETA

No te ha hecho nada.

RAQUEL

Que no me pasa nada.

VIOLETA

No paras de hacerle el vacío y de tirarle mocos.

RAQUEL

No entiendo por qué ha venido aquí a casa cuando se puede pagar un piso o yo qué sé.

VIOLETA

Fue de golpe, ¿cómo se va a buscar un piso en dos días?

RAQUEL

Que se vaya a un hotel. ¿Por qué tiene que volver ahora si nunca viene a vernos, ni a comer, ni nada?

VIOLETA

Lo está pasando mal con esto de Eulalia.

RAQUEL

No vino ni por navidad mama.

VIOLETA

Lo está pasando mal. Necesita centrarse. Yo creo que es lo mejor. Que esté aquí tranquilo y que se tome un tiempo para pensar.

RAQUEL

Lo que te digo es que... es que joder no para de seguirme, de decirme lo que tengo que hacer y de darme su opinión de todo lo que hago. Y no es mi padre. Y pienso que, no sé, que quizá habría que pararle los pies.

VIOLETA

Él es muy responsable con lo suyo.

RAQUEL

¿Qué quieres decir mama?

VIOLETA

Nada. Que es normal, que si te ve en casa todo el día te diga...

RAQUEL

¿Tú también?

VIOLETA

Da igual.

RAQUEL

No. Dilo. Tú también piensas que soy una vaga y que no hago nada.

VIOLETA

No.

RAQUEL

Sí. Sí que lo piensas.

VIOLETA

Da igual. ¿Qué hacemos con esto del Negro?

RAQUEL

No vamos a hacer nada. Y no da igual mama. Pensaba que lo entendías.

VIOLETA

Yo lo entiendo. Me parece perfecto que hagas tus cosas, que tengas tus hobbies y que...

RAQUEL

¿Qué hobbies? ¿Qué dices de hobbies? Lo hemos hablado ya más veces, eh. Y ahora que ha venido

él... ahora te sientes con la libertad de echarme el sermón.

VIOLETA

No te estoy echando el sermón, has sido tú la que has empezado con esto.

RAQUEL

¿Habéis hablado de mí?

VIOLETA

No.

RAQUEL

Sí.

VIOLETA

A ver... A mí me preocupa un poco que estés tanto tiempo metida en tu cuarto y si te digo la verdad no creo que... si quieres que te sea sincera...

RAQUEL

Sí que quiero. Quiero que seas sincera. Quiero que digas lo que piensas de verdad.

VIOLETA

Eso... Que tendrías que aceptar un poco la realidad. Dejaste un trabajo en el que estabas fija sin saber lo que va a pasar con... hoy en día los artistas consiguen ser artistas y vivir de eso es porque son los hijos, los primos, o los amigos de la escuela de los hijos de los artistas que ya son... Bueno, eso, de los artistas que pueden llevar a sus hijos a los colegios buenos. A ver si me entiendes... que lo tienes difícil, que es muy difícil meterse en ese círculo si no eres... Lo digo por ti. Y te imagino en unos años y te veo como yo, limpiando platos y sirviendo mesas en el restaurante cuando podrías aprovechar para... no sé, para estudiar algo que te pueda abrir las puertas... no lo sé... para algo mejor. Que nosotros lo tenemos difícil porque no somos nadie. No somos nadie.

RAQUEL

Tú quizá no eres nadie. Quizá no quieres ser nadie. Y tranquila que ya me iré. Ya me iré y te dejaré tranquila.

VIOLETA

Yo no te estoy diciendo que te vayas.

RAQUEL

No, eso lo digo yo.

VIOLETA

No te he dicho que te vayas. Este es el mejor sitio para que puedas hacer lo tuyo. Aquí puedes...

RAQUEL

Eso es lo que te va bien. Que me quede aquí. Por eso no abres nunca la boca, y no te quejas porque te da miedo que cambie algo. Sigues el puto patrón y quieres que yo lo siga contigo. He estado

trabajando desde los dieciséis sin parar por decisión propia, cuando tú me decías que no hacía falta. Y he estado... aprendiendo. Aprendiendo mama. He estado aprendiendo música por mi cuenta, como he podido. Por la noche, los fines de semana. Lo has visto. No he parado. Encerrada en la habitación aprendiendo, y creando. Todo me lo pago de mi bolsillo. Y he trabajado. He trabajado mucho. Es la primera vez que paro, y te lo dije y lo hablamos, y me dijiste que vale. He ahorrado mucho para esto. Tengo el paro. Dos años de paro. Dos años. Y puedo... Dejé el restaurante y me cogí el paro para estar ni que fueran un par de meses centrada en esto, para poder... y si quiero puedo estar dos años, eh. Dos putos años puedo estar. Y que no me falta el dinero mama. Que llevo tiempo ahorrando para poder hacer esto. Mucho tiempo. ¡Que tengo más que tú en la cuenta ahorrado coño! Necesito un tiempo para... ¡Para poder expresarme joder! ¿Es tan raro que me tome en serio a mí misma? ¿A mi convicción? ¿A mi intuición? Es que esto ya lo hablamos y me dijiste que vale, que lo entendías, que estabas de acuerdo. Y es mentira ¡joder! ¡Mentira!

VIOLETA

Tú no eres artista Raquel. Baja a la tierra. *(Silencio. Raquel se va, Violeta la coge del brazo)* Yo te entiendo. Entiendo lo que haces...

RAQUEL

¡No lo entiendes! ¡No lo entiendes por qué no me escuchas! ¡No me escuchas!

VIOLETA

No me toques los ovarios.

RAQUEL

No me los toques tu a mí.

VIOLETA

¡Raquel!

RAQUEL

¿Qué te preocupa en la vida? ¿Qué coño te preocupa en la vida a parte de nosotros dos? Lo único que te preocupa somos Ismael y yo. Nada más.

VIOLETA

Y gracias a eso tú puedes comer bien y dedicarte a hacer tus cosas y tu musiquita.

RAQUEL

¿Musiquita?

VIOLETA

Me podrías dar un poquito las gracias, ¿eh?

RAQUEL

Yo estoy aquí cada día. Contigo. Te va perfecto que Ismael se haya enfadado con Eulalia porque así lo puedes ver un poco, un poquito, pero no le tienes ni una pizca de rencor por ser un desprendido. Y eso me da rabia. No quieres ni preguntarte por qué Eulalia lo ha echado de casa, porque entonces tendrías que entender quién es Ismael y eso es lo que no quieres. Lo tratas como un puto rey para

que no se vaya, para amarrarlo como puedas. ¡A la mierda! Hasta hace dos días yo estaba aquí tan tranquila escribiendo y componiendo, haciendo mi “musiquita”. Llevaba tres semanas muy centrada en eso, y... Solo ha hecho falta que venga “don responsabilidades” para que te atrevas a decirme lo que realmente piensas de mí pero no te preguntas quien coño es tu hijo. Una vez vi cómo le pegaba una paliza al perro y desde entonces que el perro le tiene miedo. A lo mejor el perro solo se estaba defendiendo.

VIOLETA

No te entiendo. En serio que no te entiendo. No te entiendo.

RAQUEL

Pues yo sí que te entiendo y no me gusta. Me voy a dormir.

VIOLETA

Descansa un poco, anda.

RAQUEL

Eso es lo que necesito. Descansar “un poco”.

VIOLETA

Buenas noches.

RAQUEL

Buenas noches. Gracias por tu sinceridad.

VIOLETA

De nada.

(Raquel se va. Violeta se queda sola)