

Bibi: *Que sí, yo eso lo veo, pero eso no significa nada, es decir, yo me doy cuenta de que al final da igual que yo lo entienda. Yo entenderlo y verlo, lo veo y lo entiendo, todo el rollo es lo que estamos hablando, es transformarlo, sentirlo y traspasarlo.*

Astrólogo: *Claro, aquí la movida está en la conquista de tu mundo emocional y ahí la llama eterna de ese fuego, pero que ya no es el guerrero sacando la espada, sino guardándola y diciendo con los ojos lo que quiero expresar. No necesito cortar ningún cuello porque no va a ser tan reactiva, sino diciendo: ahora voy a crear pero por el mero hecho del placer.*

Entonces, eso te puede dar una calidad hacia afuera y en tu profesión, en el que va a dar mucho más placer, claro que sí.

ESCENA 0

MERCURIO: BienvenidEs a la tragedia: una pieza dramática de asunto serio y lenguaje solemne (*chacho, chacho, estás flipando, por la calle pa' bajo va una gallina*), cuya ilustre protagonista se ve enfrentada de manera misteriosa, inevitable e irremediamente triste a un destino fatal causado por un error de los Dioses dice, no de ella, ¡de los Dioses!... de Plutón... llevándola a enloquecer, a la muerte o a donde no se la vuelve a ver.

Bah, qué tontería...

La historia se remonta al génesis, al origen, al *te espero en la bajadita* de una hostia cósmica, al nacimiento de este ser humano, que bien podrías ser tú y que en realidad lo eres porque ni yo existo, ni esto está pasando.

La tragedia está ubicada aquí, en cualquier cuerpo, en cualquier parte.

Basta un eclipse, un mercurio retrógrado o alguna puta luna llena en Escorpio para que avance el mal con pie ligero hacia los mortales, sacando a la luz el error de quien transgrede lo correcto.

Pantalla de subtítulos:

No hay almas malas sino decisiones de mierda.

La heroína (te perfora el tabique) se deleitaba panza arriba entre mundanos placeres, besos y tetas tiernas, creyendo haber dejado atrás sus antiguos vicios y debilidades, mientras el Ananke, el destino trágico, el Fatum la acechaba sigilosa a la espera de lanzarle un Uranazo.

Puto Zeus, cauteloso desde el cielo, apuntaba con su rayo el pecho de la joven (bueno el de las dos, pero la otra ya no importa) planeando llevársela consigo hasta el Hades y arrodillarla ante su sombra. *Nadie escapa de sí mismo* murmuró la deidad mientras desataba sobre ella su fuerza eléctrica.

¿Estáis preparadxs para escuchar la única historia de amor que existe?

Porque se va a cagar la perra.

Pantalla de subtítulos:

The bitch is going to shit.

EPIODIO I ESCENA 1

HUMANA: ¿Hola? ¡Por favor quiero hablar con La Fuente! ¿Qué fuente va a ser? ¡La de la Concepción, no te jode! ¡La Fuente de todo! ¡Dios, el ingeniero cósmico o quien coño esté al mando de esta puta movida! Sí, espero.

Pantalla de subtítulos:

Si us plau, espera, Please, wait, お待ちくさ
Warten Sie mal, S'il vous plaît, attendez,
Пожалуйста, подождите

¡Aaaah! ¡Joder! ¿Qué coño es esto? ¿Hola?
¡Sí, soy yo! Sí, no sé, no sé donde
estoy. Escúchenme, no sé que ha podido
pasar pero estoy segura de que esto es un
malen... ¿Cómo? Sí, si era yo. Sí estaba
con ella pero... Sí, era más joven...
¿Qué señales? ¡Escúchenme! No aguanto
este dolor... ¡Yo ya esto lo pasé! ¿Qué?
¡Póngame ahora mismo con la puta Fuente!.

Escúcheme, yo no merezco esto, yo ya lo viví... ¡Por favor miren mis akhásicos!
¡Llevo más de 15 putos años trabajándome esto!
¡Pero si tengo hasta espectáculos del rollo!
¡Mírenlo aunque sea por favor!
Me la han clavado demasiadas veces...
Vale, espero.

Pantalla de subtítulos:

Si us plau, espera, Please, wait, お待ちくさ
Warten Sie mal, S'il vous plaît, attendez,
Пожалуйста, подождите

Dime. ¿Cómo que hay más capas? ¡¿Qué capas?! No, no estoy preparada para esto, por favor. No quiero aprender nada más. ¿Hola? No te oigo bien, se corta. ¿Hola? Pero si he estado consciente todo el rato y he puesto límites... Me he abierto entera... ¿Hola? Otra vez no por favor, ¡otra vez no! Yo la amaba joder... ¡Yo la amaba!

ESCENA 2

Pantalla de subtítulos:

Más allá de lo que cuente aquí esta noche quiero decirte que una parte de ti vivirá siempre en mi. Gracias por dañarme tan profundo. Jamás hubiera llegado tan lejos.

ESCENA 3

Pantalla de subtítulos:

Perdón. Necesitamos contexto.

MERCURIO: Paréntesis didáctico. ¡Abrid vuestros libros por la paja - mental!

Antes de empezar os aseguro que esta información está totalmente verificada a nivel neuro-científico y que es, a la par, ciertamente desconcertante.

Por cierto, mi nombre es Mercurio y represento al coro de esta tragedia.

Pantalla de subtítulos:

Se vienen cositas...