

ct

# Qué pasó con Michael Jackson

de  
María Cárdenas y Xavo Giménez

*(fragmento)*

BEN

Hay que hacer lo que hay que hacer, ¿no?

DIANA

Lo haga falta. ¿Qué haces tú, Ben? ¿A cuántas personas les interesa tu vida? ¿Eso no te hace pensar en que tu vida es una mierda? ¿En que es una medio-vida? Yo tengo 130 mil personas que me siguen paso a paso. Quieren saberlo todo sobre mi. Todo. Todo lo que hago, lo que digo y lo que me pongo es interesante para ellos. Y si me muero, ellos mueren conmigo también. ¿Cómo te hace sentir eso?

BEN

Si te mueres te olvidarán en un par de semanas.

*Ben sale de la habitación y queda junto a Billie, en la mesa de control del plató.  
Diana ahora queda sola. Habla sola. Se siente sola.*

DIANA

Yo me atrevo a dar la vida por ellos, Ben. ¿Lo entiendes? Doy la vida. Y ellos lo valoran. Por eso me aman. En la muerte hay liberación, Ben. O en el sublime hecho de intentarlo. ¿Tienes ovarios para colgarte con tu corbata? ¿Para tomarte un frasco entero de pastillas y dejar que te llegue... así...sin más...? La sensación es... la sensación es de poder. ¿Alguna vez te has sentido así? No. No hay mayor poder que ese. La muerte es poder, Ben. Pero tú nunca lo entenderás. Nunca. Eres un pobre aspirante a una vida mejor.

BILLIE

Yo creo que ya ha tenido suficiente. Ben, digo. Ya está bien.

BEN.

¿Sabes lo que pasa? Lo que pasa es que... te lo voy a decir... es bien sencillo, Diana. No me puedes pagar ni la multa del coche. Eso pasa.

DIANA

¿Qué dices?

BILLIE

Lo hemos visto ahí, dejando espacios, esquivando golpes como un boxeador, evitando el k.o. Pero Ben sale del rincón.

BEN

Basta. Basta ya. Déjalo. Coge el espejo y pásale Cristasol. Pásale Cristasol de una vez y ve las cosas como son.

DIANA

¿Las cosas? Las cosas...

BILLIE

Suena la campana del último asalto y dice un par de cosas. Algo que no había dicho nunca y que le pesa mucho. Tiene para repartir.

BEN

No eres nadie. No hay nadie. Pero nadie. Nadie es nadie, a ver si te enteras de una vez. A ver si te enteras de una puta vez que no hay nadie detrás de la cortina. Que no te persiguen los paparazzis en los supermercados, que no. No hay público cuando estás a solas, Diana. Deja ya... Diana, la gente no te mira. La gente mira al suelo. La gente cuenta chicles pegados en la acera. Eso hace la gente. La gente... ¿los has visto? Deja ya la escena. Deja la pasarela cuando vas a por el pan. Deja la alfombra roja y pon el felpudo. Deja de soñar con Neverland desde tu piso de Ikea. Apágate el puto selfie de una vez, ¿quieres? Deja de poner esos morros cuando miras a la cámara. Deja de subir el plano para esconder la papada. La vida es una papada. El futuro tiene ojeras, Diana. Y nuestra vida, desde pequeños, desde pequeñitos, viene con arrugas. Estoy hasta los cojones de que hablar contigo sea una rueda de prensa. No puedo más. Contigo. No puedo más contigo y con tus... no puedo más. Que no te enteras de nada. Que mientras hablas y hablas y hablas sin parar, te han suprimido la cuenta en Instagram por orden de tu médico.

DIANA

¿Qué dices? Yo...

BEN

No he terminado. Yo... Dejo de hablar y dices yo. Joder, estás enferma. Mira, cuando me dijeron que te habías intentado matar otra vez dije; “por fin, una mujer con cojones”. Matarse es tener huevos. Me sentí orgulloso de ti la tarde que me llamaron. Me sentí orgulloso. Tenía ganas de salir al balcón y gritar “mi hermana ha cogido una sábana limpia y se la ha atado al cuello...”

DIANA

Fue con un bote de pastillas...

BEN

Da igual. Pastillas. Se ha tomado un pastillero entero como una campeona, ¡si señor! Pero no...

DIANA

Déjame el teléfono...

BEN

Montemos el set. Lo tenemos todo, Diana. Tu set. Tu decorado de mierda para tu vida de mierda. Y yo ilumino el set de mierda. Eso si que es caer bajo. Soy el barrendero del vertedero. Ese soy yo. Soy el cartón de tubo que te encuentras al final del papel del culo. La primera rebanada de pan Bimbo pero que se queda la última. Ese soy yo. Pero lo tuyo es peor. Lo tuyo es grave, Diana. Sois un ejército. Sois una plaga. Sois la grieta del paisaje. Dejad las cosas como están. Deja el filtro. Deja tu perfil. Tu perfil es bajo, aunque te operes la tocha. Una mierda es una mierda aunque la pases por el Photoshop, ¿entiendes?

DIANA

¡Que me des el móvil!

BEN

Toma. Toma.

*Diana coge el móvil y busca desesperada mientras Ben habla.*

BEN

¿Qué es lo que quieres? Quieres sacar el diez que te decía papá. Quieres cantar en el coro. Quieres ser la delegada de clase. Quieres una calle con tu nombre. Quieres ser la que lee el pregón. Quieres salir en la foto. Quieres vender todas las entradas cuando salen a la venta. Quieres tener un pasado jodido para... ¿Sabes lo que quiero yo?

DIANA

¿Qué?

BEN

Quiero que ye cambies y no vayamos a la playa de una puta vez porque como venga la grúa me voy a cagar en mi puta madre.

*Silencio.*

DIANA

Ben, ¿por qué no dejamos todo esto y nos queremos un poco?

*Pausa.*

BEN

¿Vas a venir?

DIANA

Tenemos que salir juntos de esto. Sólo nos tenemos el uno al otro, Ben.

BEN

No. Tú sólo me tienes a mí.

DIANA

Escúchame, Ben... Yo creo que tú y yo somos... hacemos una buena pareja.