

ct

# Raclette

de  
Santiago Cortegoso

*(fragmento)*

RACLETTE fue estrenada, en su versión original en gallego, el 22 de enero de 2.016 en el Teatro Rosalía Castro de A Coruña. La versión en castellano se estrenó el 25 de agosto de 2016 en la Feria de Ciudad Rodrigo.

#### FICHA ARTÍSTICA

TONI SALGADO.....Raúl.

DEBORAH VUKUSIC.....Paula.

MARIÁN BAÑOBRE.....Vero.

IRIA SOBRADO.....Miriam.

SALVADOR DEL RÍO.....Mario.

Dirección.....Santiago Cortegoso

Espacio escénico e imagen.....Diego Seixo

Iluminación.....Salvador del Río

Vestuario.....Marián Bañobre

Maquillaje y peluquería.....Trini F. Silva

Sonido.....Quito

Vídeo.....José V. Estonllo

Cobertura Técnica.....Ningures Producción, S.L.

Ayudante de dirección.....Rubén Pérez

Producción y Distribución.....IBUPROFENO TEATRO

## RACLETTE

## PERSONAJES

RAÚL

33 años. Actor de teatro alternativo.

PAULA

35 años. Ayudante de dirección de una serie de TV.

VERO

42 años. Enfermera, encargada de una huerta urbana.

MARIO

47 años. Periodista en paro.

MIRIAM

43 años. Zoóloga.

*Toda la acción transcurre alrededor de una sola mesa redonda, en la que habrá una sola Raclette.*

*Los personajes MARIO y MIRIAM nunca hablan ni se relacionan con los otros tres. Tampoco los otros tres con ellos. Como si hubiera una quinta pared entre las dos tramas.*

*La mesa está puesta para dos.*

*MARIO está sentado en una de las sillas, esperando a MIRIAM.*

*PAULA entra con un tapete redondo y RAÚL con dos sillas.*

RAÚL

¿Y qué hace?

PAULA

¿Quién?

RAÚL

La tía esta.

PAULA

¿La madre?

RAÚL

Sí.

PAULA

Creo que da clases.

RAÚL

¿De qué?

PAULA

O es enfermera, no sé...

RAÚL

¿Cuántos platos?

PAULA

Cuatro.

RAÚL

¿Para cada uno?

PAULA

Cuatro. Uno para cada uno.

RAÚL

¿No hay entrantes?

PAULA

Como no piquemos jamón o algo...

*RAÚL y PAULA salen después de colocar las cosas.*

*Vuelven a entrar, RAÚL con los platos y cubiertos y PAULA con cuatro copas.*

RAÚL

¿Y él?

PAULA

No sé.

RAÚL

Traerán el vino, por lo menos.

PAULA

Lo celebramos otro día, ¿que más te da?

RAÚL

O lo dejamos para el año que viene...

PAULA

Te invito mañana o pasado a cenar fuera para compensar.

RAÚL

Tengo bolo, ya lo sabes.

PAULA

El tenedor en la izquierda.

RAÚL

Si te parece lo anulo.

PAULA

Podemos reservar igual, seguro que suspendéis.

RAÚL

O no.

PAULA

El jueves siempre suspendéis y en el japonés habrá mesa.

RAÚL

Como si me invitas a un polaco; ¿por qué no los invitas a ellos mañana?

PAULA

Tiene que ser hoy.

RAÚL

Claro.

PAULA

La tía está ocupada por las noches.

RAÚL

Menos hoy.

PAULA

Menos hoy.

RAÚL

Pues por el día.

PAULA

Por el día trabajan. No pueden quedar en horario laboral. No van a pedir horas para reunirse conmigo.

RAÚL

Ellos no pueden pedir horas, entonces me las pides tú a mí.

PAULA

Me ha costado un montón quedar con ellos, no lo he podido arreglar de otra manera.

RAÚL

Si lo llego a hacer yo...

PAULA

¿El qué?

RAÚL

Esto.

PAULA

¿El qué?

RAÚL

Cargarme la cena de aniversario.

PAULA

Has hecho cosas peores.

*RAÚL y PAULA salen y vuelven a entrar.*

*RAÚL trae otras dos sillas y PAULA servilletas y una botella de vino.*

RAÚL

¿Y el crío cuál es?

PAULA

Mateo.

RAÚL

¿El que me habías dicho que era insoportable?

PAULA

El otro, el tímido.

RAÚL

Ah.

PAULA

Decía mejor el texto. Además los padres son funcionarios y se les ve holgados de pasta. El padre del insoportable está en paro y puede ser más conflictivo.

RAÚL

¿Esto te lo pagan aparte?

PAULA

Es una estrategia mía.

RAÚL

¿Hacer de tu casa una extensión de la oficina?

PAULA

Es como si tú invitas a alguien con el que quieres montar algo pero el tío no lo tiene claro. Tratas de explicarle el proyecto, de crear proximidad para convencerlo.

RAÚL

Pero estáis igual de próximos en la productora.

PAULA

No es igual. Los críos actores son un tema delicado.

RAÚL

Los padres de los críos, dirás...

PAULA

Los padres son el problema, sí.

RAÚL

Los padres tienen la culpa de todo.

PAULA

Para de roñar.

RAÚL

Las guerras no tendrían tanta importancia si los padres no sintieran pena por los niños refugiados.

PAULA

Han pasado quince días desde que los llamé por teléfono para comunicarles la selección del niño. Quedaron de pasar por la productora a confirmar las condiciones y firmar todo, pero ahora de pronto la tía contesta con evasivas y parece que se quiere echar atrás.

RAÚL

¿Y por qué lo llevaron al casting?

PAULA

¿A ti qué te parece? Pero se ve que a la hora de la verdad les entraron las dudas. Son de esos padres muy preocupados por la personalidad del niño.

RAÚL

Pobrecito.

PAULA

No sé de qué tienen miedo, pero hay que averiguarlo. Y si están cómodos es más fácil que den un sí. Lo importante es que se tranquilice el jefe de producción, que está histérico con este tema.

RAÚL

Últimamente cualquier cosa de trabajo es más importante que lo demás.

PAULA

Hay momentos para todo.

RAÚL

Esa puta mierda de serie tiene prioridad...

PAULA

Esa puta mierda es de lo que vamos a vivir en los próximos meses.

RAÚL

Ya estamos.

PAULA

Y convencer a éstos me va a dar muchos puntos para dar el salto a primera ayudante.

RAÚL

¡La hostia!

PAULA

Son mil euros más cada mes.

*PAULA y RAÚL salen y vuelven a entrar, él con una cerveza en la mano y ella con una "Raclette", que pone sobre el tapete en el centro de la mesa.*

PAULA

Dejamos este espacio de aquí para las fuentes.

RAÚL

¿Vas a enchufar ya?

PAULA

Espera a que lleguen.

*RAÚL bebe cerveza.*

PAULA

¿Sabes lo que te había comentado de la peli?

RAÚL

¿El qué?

PAULA

La peli de Jorge.

RAÚL

Ah, ¿qué?

PAULA

Hoy me volvió a hablar del asunto.

RAÚL

¿Ya se ha afeitado?

PAULA

Me lleva de primera ayudante, si todo sigue adelante, claro.

RAÚL

¿A Brasil?

PAULA

Es una pasada, tiene a Miguel revisándole el guión.

RAÚL

¿Y se va a ir a Brasil con esa barba?

PAULA

Va a ser un proyecto internacional, Luis Tosar está dentro seguro.

RAÚL

Va a ser una putada que todo se joda por los pelos.

PAULA

¿Qué?

RAÚL

Por los pelos de la barba que se le van a colar en el objetivo de la cámara.

PAULA

¡Boh!

RAÚL

Además se va a asfixiar de calor en Brasil.

PAULA

El año que viene puedo estar en coproducciones gordas. ¡Buf! Me da un poco de vértigo.

RAÚL

No me extraña.

PAULA

A ti te jode, ¿no?

RAÚL

¿A mí?

PAULA

Macho, es que no haces más que poner cara de culo.

RAÚL

¿Yo?

PAULA

Sí, parece que te jode que me salgan las cosas bien.

RAÚL

Dices tú que te salen bien.

PAULA

¿Yo?

RAÚL

Si para ti eso es ir bien...

PAULA

Tienes envidia.

RAÚL

Una mierda, métete donde te quepa la película de Tosar y las barbas del otro gilipollas.

PAULA

Qué borde eres.

RAÚL

Lo que me toca los huevos es que te juntes con unos niños de papá a los que están untando con un pastizal de tres pares de cojones, ¿para hacer qué?

PAULA

Cine, colega.

RAÚL

Bah, cuatro gilipollecetes que se le ocurren a la peña guay mientras están de copas pasados de farlopa...

PAULA

Buf...

RAÚL

Y luego no hay pasta para nada, ¿por qué? Porque se la gastó el barbudo con sus coleguillas en darse un garbeo por Brasil a ver si se la chupa una mulata...

PAULA

¿Leíste el guión?

RAÚL

¿El qué?

PAULA

¿Sabes de lo que estás hablando?

RAÚL

Con ver los cutre-cortos que ha hecho ya no necesito más.

PAULA

Debes pensar que con eso que haces de las cobayas vas a revolucionar el teatro europeo...

RAÚL  
Tú dijiste que te gustó.

PAULA  
Hombre, sí...

RAÚL  
Dijiste que te parecía la hostia y que merecíamos estar actuando en todos lados.

PAULA  
Sí, lo dije...

RAÚL  
Pero no lo piensas.

PAULA  
No es eso.

RAÚL  
¿Entonces qué es?

PAULA  
Nada, déjalo.

RAÚL  
No, habla, porque pienso que me apoyas pero...

PAULA  
Que lo dejes.

RAÚL  
¡Que no!

PAULA  
Que deberías ser más humilde.

RAÚL  
Ya.

PAULA  
Todo lo que hacemos los demás te parece una mierda y lo tuyo es fantástico, pero...

RAÚL  
Pero hay menos gente que lo entiende.

PAULA  
No seas elitista.

RAÚL

No, es que la tele te está cambiando la mentalidad...

*Suena el telefonillo. PAULA sale. RAÚL bebe.*

*Entra MIRIAM. MARIO se levanta. Se miran los dos un momento en silencio.*

MIRIAM

¿Y esto?

*MARIO se encoge de hombros.*

*MIRIAM deja la mochila y la chaqueta en una silla.*

MARIO

Pensé en invitar a Ricardo y Teté, pero...

MIRIAM

No, no.

MARIO

Me pareció un poco precipitado.

MIRIAM

Sí.

MARIO

Aún es muy pronto. Podría ser contraproducente.

MIRIAM

¿Raclette?

MARIO

No la usamos desde...

MIRIAM

Qué difícil es esto.

MARIO

Pero hay que ir atreviéndose a dar pasos.

MIRIAM

Recógelo todo, por favor.

MARIO

Espera.

MIRIAM

Estoy muy cansada.

MARIO

Tenemos que intentarlo.

MIRIAM

Me voy a la cama.

MARIO

Miriam, por favor.

MIRIAM

No puedo, Mario. *(Va a salir)*

MARIO

*(La detiene)* Démonos una oportunidad.

MIRIAM

¿Para qué?

MARIO

Para volver a empezar.

MIRIAM

Si me pides una oportunidad para volver a empezar, es porque esto ya se acabó.

MARIO

No se acabó nada entre nosotros. ¿O sí?

MIRIAM

No.

MARIO

Se trata de recuperar la vida anterior.

MIRIAM

Sólo han pasado dos semanas. No estoy preparada.

MARIO

No lo sabes.

MIRIAM

A ti parece que te da igual.

MARIO

¿A mí?

MIRIAM

Que quieres negar tus emociones.

MARIO

No es negarlas, es superarlas.

MIRIAM

¿Por qué pones ese empeño en actuar como si no pasara nada?

MARIO

El empeño es por seguir adelante.

MIRIAM

¿Lo sigues oyendo? *(Silencio.)* Contesta. ¿Sigues oyendo su voz?

PAULA

*(Volviendo a entrar)* Mañana sin falta hay que pagar el piso.

RAÚL

Yo este mes...

PAULA

Este mes no, todos los meses.

RAÚL

Vale, Vale...

PAULA

Vale, hostias.

RAÚL

Siempre respondes a argumentos artísticos con la pasta, ¿por qué?

PAULA

Porque estoy hasta las gónadas de oír subnormaladas y de aguantar minusvaloraciones por parte de un prepotente que es muy listo, pero no gana un duro.

RAÚL

Estoy en un bajón...

PAULA

Que ya dura un año y que nunca se trata de remediar, al contrario.

RAÚL

¿Pero por qué me sales otra vez por ahí?

PAULA

Porque ya te estás pasando.

RAÚL  
Vale.

PAULA  
No vale, no...

RAÚL  
¿Tenemos una relación mercantil?

PAULA  
No, pero tampoco quiero un acoplado.

RAÚL  
¿Pero qué pasa? ¿Esto es una cuestión de compartir gastos? ¿No va más allá?

PAULA  
Ya deben estar arriba...

RAÚL  
¿No hay sentimientos aquí?

PAULA  
Los sentimientos cambian, Raúl.

RAÚL  
¿Cómo?

PAULA  
Los sentimientos cambian.

RAÚL  
Eso tendrás que concretarlo, ¿no?

PAULA  
Mis sentimientos están cambiando, ya lo he dicho.

RAÚL  
¿Desde cuándo?

PAULA  
No lo sé... es lo que siento... o lo que no siento...

*Suena el timbre. PAULA va.*

RAÚL  
Espera.

PAULA

No; voy a abrir, ya hablaremos.

*PAULA sale. RAÚL bebe.*

MARIO

He tomado una decisión: no voy a buscar trabajo de periodista nunca más.

MIRIAM

¿No te han llamado de ningún sitio?

MARIO

Por la mañana, a primera hora, puse a Van Morrison, y volví a mandar mi curriculum a todos los directores de periódicos y revistas que conozco, y que no conozco, también de emisoras de radio y televisión, con toda mi experiencia, mis premios y reconocimientos. Pero ofreciéndome para cuidarles el jardín.

MIRIAM

¿Qué?

MARIO

Costar el césped, podar los árboles...

MIRIAM

Pero si tú no sabes hacer nada de eso.

MARIO

Les puse que estoy alcoholizado; que prefiero cuidar el césped de chalés de imbéciles de clase media, que estar durmiendo la mona tirado en ellos cuando me invitan a comer.

MIRIAM

Eso iba para Carlos, ¿no?

MARIO

¿Lo has notado?

MIRIAM

¿Estás haciendo méritos para que te readmita?

MARIO

Después salí; estuve dando vueltas por toda la ciudad, con la excusa de si veía carteles con alguna oferta de trabajo, de lo que fuera, aunque ni siquiera miraba las paredes. Luego me metí en la estación. Estuve tres horas sentado viendo como llegaban y marchaban los trenes; como entraban y salían hombres y mujeres, más jóvenes y más viejos, más lentos y más rápidos. Y traté con todas mis fuerzas de admitir que todo ese fluir de vidas y máquinas no está organizado por ningún ser o fuerza superior. Me retorcí contra esa idea y llegué a convencerme de que todos aquellos movimientos eran espontáneos, de que cada uno de aquellos seres vivos iba hacia algún lugar

elegido por él mismo, por decisión propia, sin que hubiera algo que lo predeterminase, que lo empujara a hacerlo.

MIRIAM

¿Y te sentiste mejor?

MARIO

¿Por qué no pides una baja?

MIRIAM

Ahora necesito trabajar más que nunca.

MARIO

También yo.

MIRIAM

Perdona. No quería...

MARIO

¿Dormiste algo?

MIRIAM

Con las pastillas mejor.

MARIO

Ten cuidado. Si te enganchas, después es difícil dejarlas.

MIRIAM

Me quedo aturdida tres o cuatro horas y algo descanso.

MARIO

Creo que debemos hablar de él. Seguro que nos ayudaría.

*MIRIAM sale.*

*PAULA vuelve con VERO.*

PAULA

Verónica, Raúl; Raúl, Verónica.

VERO

Hola.

RAÚL

Encantado.

*VERO y RAÚL se dan dos besos.*

VERO

Llamadme Vero, por favor.

PAULA

Vale, Vero. Gracias por venir, eso lo primero.

VERO

Tenéis que disculpar, no me gusta ser impuntual, porque tampoco me gusta que lo sean conmigo, pero Adolfo dijo que me recogía y...

PAULA

No te preocupes.

VERO

El caso es que yo he venido en bus y no sé él...

PAULA

Podemos esperar tomando algo.

VERO

No os quiero hacer esperar más.

PAULA

No te preocupes, de verdad.

VERO

No sé si llamarlo, no debería tardar.

PAULA

Déjalo, igual se lió... ¿Una cerveza, un vino?

VERO

¡Buf! Me tomaba un vino...

PAULA

Pues abrimos ya una botella, ¿cuál prefieres? ¿Ribera? ¿Rioja?

VERO

¿Tenéis alguno ecológico?

PAULA

Pues... ¿éste es ecológico?

VERO

No, tiene sulfitos, como todos.

PAULA

Entonces no, la verdad.

VERO

No pasa nada.

PAULA

Este Rioja a nosotros nos gusta y...

VERO

Abridlo para vosotros, yo tomo agua.

PAULA

Hay cerveza también.

VERO

No, no, prefiero agua, estoy seca con tantas prisas.

PAULA

Siéntate, ponte cómoda que te la traigo.

*PAULA sale. RAÚL y VERO se miran. Silencio.*

RAÚL

Hay mucho tráfico, ¿no?

VERO

Bah. Es más una cuestión de coordinación.

RAÚL

Ya.

VERO

Las parejas se unen en un momento dado y es muy bonito, pero después hay que coordinarse cada día durante mucho tiempo y eso ya no es tan bonito.

RAÚL

La logística del día a día es terrible.

PAULA

*(Entrando con una jarra de agua y un vaso)* Te sirvo en este vaso, por si luego te animas con el vino.

VERO

¿Es del grifo?

PAULA

¿Qué?

VERO

El agua. ¿Es del grifo?

PAULA

La tenía en la nevera, sí.

VERO

Ah, deja.

PAULA

¿La prefieres del tiempo?

VERO

No, no es eso.

PAULA

¿No puedes beberla?

VERO

Por poder...

PAULA

¿Tienes alguna alergia o algo?

VERO

No, son cosas más.

PAULA

No está mal, eh, nosotros la bebemos siempre... tampoco es que bebamos mucha agua...

VERO

¿La habéis analizado?

PAULA

Pues... no.

VERO

Ya, es que yo compro el agua en unas garrafas de cincuenta litros que bajan unos amigos de un manantial que no tiene residuos secos.

PAULA

¿Y eso qué quiere decir?

VERO

Que es más pura, pero da igual. Podré beber hoy de ésta, no me va a pasar nada. *(Bebe un trago muy pequeño. Silencio. Saca el móvil del bolso)* Voy a llamar a Adolfo; si todavía va a tardar, empezamos.

PAULA

No te preocupes.

VERO

No, de verdad; de paso voy al baño, ¿por dónde...?

PAULA

Por aquí. La segunda puerta a la derecha.

VERO

Un momento, ¿vale?

PAULA

Vale.

*VERO sale. Silencio entre PAULA y RAÚL. Él la mira. Ella a él no.*

RAÚL

¿A quién te estás tirando?

PAULA

¡Pff!

RAÚL

¿A Jorge?

PAULA

Qué infantil eres.

RAÚL

Venga, dímelo.

PAULA

Qué manía de simplificarlo todo.

RAÚL

¿Entonces qué pasa?

PAULA

Eres un cabeza cuadrada de cojones.

RAÚL  
¿Sí?

PAULA  
Como no follo contigo es porque follo con otro, ¿no?

RAÚL  
Normalmente es así.

PAULA  
Igual el problema es que te comportas como uno crío de quince años.

RAÚL  
Ya salió la madura.

PAULA  
Te comportas como un gilipollas, ponle los años que quieras.

RAÚL  
Por eso estás así de borde, ¿no? (*Va hacia ella*)

PAULA  
Déjalo, venga.

RAÚL  
Por eso me esquivas la mirada y no me dejas que te toque...

PAULA  
No es el momento.

RAÚL  
Claro que lo es...

PAULA  
¡Chsss!

RAÚL  
(*Se le pega a la cara*) Mírame, venga, mírame.

PAULA  
Apártate.

RAÚL  
Dime lo que me tengas que decir mirándome a los ojos.

PAULA  
Apesta a cerveza.

RAÚL

¿Sí? ¿Es ése el problema?

PAULA

A mi padre también le apestaba el aliento a cerveza, se me quedó ese olor metido en la pituitaria de por vida; me mandaba al súper a comprarle litronas de Skol, bebía por lo menos cinco cada día y apestaba a Skol cuando hablaba, por eso no soporto ese olor, me da asco.

*Entra MIRIAM en pijama y zapatillas. Mira a MARIO. Silencio.*

MARIO

¿Qué tal el día?

MIRIAM

Los miércoles siempre son horribles.

MARIO

Por las visitas de los colegios, ¿no?

MIRIAM

Hoy metieron trescientos. Se están pasando.

MARIO

Ya.

MIRIAM

María lleva unos días rarísima.

MARIO

¿Quién es María?

MIRIAM

La delfín hembra que nació allí. La llevo cuidando desde que era un bebé.

MARIO

Ya.

MIRIAM

Hoy no quiso saltar por el aro en el último número, ni me dejó que la montase para dar la vuelta a la piscina.

MARIO

Igual detecta tu estado emocional.

MIRIAM

Puede ser. Estuvo tres horas pegada al cristal del acuario mirando fijamente a los chavales. Y no vino junto a mí ni para que le diese comida. Hasta salí a comprarle pescado fresco para que viese

que la quiero.

MARIO  
¿Y nada?

MIRIAM  
Nunca había sentido tanta indiferencia hacia mí.

MARIO  
Voy enchufando, ¿vale? (*Enchufa a Raclette*)

MIRIAM  
El pavo real macho se lanzó contra un panel informativo, porque se veía reflejado en el cristal y pensaba que era otro macho que había venido a hacerle la competencia por las hembras. Los cristales fueron a caer encima de un grupo de turistas japoneses que le estaban haciendo fotos.

MARIO  
¿Y les pasó algo?

MIRIAM  
Algún desperfecto en las cámaras.

MARIO  
Pero hay seguro, ¿no?

MIRIAM  
Y cuando ya estábamos cerrando, un orangután se escapó de su zona y se fue a colar en la jaula de los Ibis sagrados.

MARIO  
¿Y eso qué es?

MIRIAM  
Unas aves zancudas africanas. El caso es que uno le clavó el pico en un ojo y lo dejó ciego.

MARIO  
¿A quién?

MIRIAM  
Al orangután. Por eso me he retrasado. Disculpa.

MARIO  
No te preocupes. ¿Cenamos?

MIRIAM  
Gracias por el intento, de verdad, pero...

MARIO

La psicóloga dijo que debemos recuperar poco a poco...

MIRIAM

Que le den a la psicóloga.

MARIO

Nos están ayudando. ¿Qué otra cosa...?

MIRIAM

¿Ella nos lo va a devolver? Contesta. ¿Lo va a resucitar?

MARIO

Debió ser terrible ver a trescientos niños como él.

MIRIAM

*(Se sienta en su silla)* Vamos a cenar. ¿Qué hora es?