

ct

Raíces trenzas

de
Jorge Sánchez

(fragmento)

Alba: entre 30 y 35 años

Aurora: entre 30 y 35 años

** Espacio con paredes de adobe revestidas con varias capas de empapelados antiguos.*

** Varios objetos penden del techo sin tocar el suelo: una lámpara, un mueble desvencijado con plantas secas, un tocadiscos, un reloj de pared, un teléfono y un ventilador.*

** A medida que va avanzando la obra, ALBA y AURORA irán haciendo agujeros en las paredes para buscar los diversos objetos que se utilizan: una botella de whisky, un cortahielo, dos vasos, un libro, dos muñecas, un muñeco de lata, dos discos de vinilo, dos instrumentos musicales de juguete (un xilofon y un acordeón).*

** Por estos mismos agujeros paulatinamente irán surgiendo grandes raíces que invadirán todo el espacio.*

ACTOS

1. CASO KILPATRICK
2. EL HORROR DE LOS ESPEJOS
3. SIMULACROS
4. NUEVA BIFURCACION

ACTO 3: SIMULACROS

El espacio no cambia respecto del anterior pero se ve que algo extraño ha sucedido pues los diversos objetos, las prendas de vestir y las pelucas que hasta el momento siempre se habían utilizado de modo 'realista', a partir de ahora parecieran ser elementos transformables en otra cosas, como si fueran disfraces o un juegos de niña se tratara..Pese a ello, ALBA y AURORA siguen siendo adultas.

ALBA y AURORA tocan instrumentos de juguete -un xilofon y un acordeón- sobre la música carnavalesca que desde el acto anterior y en el oscuro intermedio ha estado sonando. ALBA tiene los ojos cerrados. AURORA, que necesita mirar de reajo para tocar, de vez en intenta comprobar que ALBA efectivamente toca sin mirar. La música carnavalesca se termina pero ALBA sigue tocando la melodía. AURORA que desde el principio no se la ha visto muy interesada en tocar, intenta que ALBA también deje de hacerlo.

AURORA

¿Escuchas ese ruido de fondo?

ALBA deja de tocar.

ALBA

Sí

AURORA

Me tranquiliza.

AURORA

Es como si fuera el sonido del hielo... del hielo antes que caiga al agua...

ALBA y AURORA vuelven a tocar juntas la melodía que estaban practicando. AURORA abandona y se queda jugueteando con un par de notas.

AURORA

¿Sabes a qué se parece esto?

ALBA deja de tocar.

ALBA

Se parece al caballo del “tío-vivo”. ¿Y para ti?

AURORA

Para mí... a una cometa...

ALBA vuelve a intentar tocar la melodía.

AURORA

Le podemos decir a mi papá que si el próximo fin de semana hace sol tú también puedes venir a volar cometas...

ALBA que se ha quedado detenida en un par de notas.

ALBA

¿Y este?

ALBA sigue tocando ese par de notas.

ALBA

Te lo dije una vez.

AURORA

A ver...

ALBA vuelve a tocar ese par de notas.

AURORA

Son como enanitos... duendes... hadas...

ALBA se choca contra la lámpara que esta colgando. Comienza a reírse y girar sobre sí misma, siempre con los ojos cerrados. Ríe.

ALBA

Caliente, caliente... Es del bosque.

AURORA

¿Las ninfas?

ALBA

No. Es del país de las hadas, son los 'elfos'.

AURORA

Pues es lo mimo. La 'ninfa' es la novia del 'elfo'. ¿O no? Ninfo-ninfa y elfo-elfa no existen

ALBA, que ha seguido girando, se marea y se choca contra la pared del fondo.

AURORA

Y este...

AURORA toca una nueva melodía.

ALBA

Es, es una cosa que se va abriendo, como el sonido de una fruta que va creciendo...

AURORA

¿Te digo qué es para mí?

ALBA

Vale.

AURORA

La raíz de un enorme árbol que va calando hacia lo profundo...

ALBA abre los ojos y ve que AURORA tiene los ojos abiertos.

AURORA

Como las de aquí...

ALBA

No vale. Tenías los ojos abiertos. Has hecho trampa.

AURORA

Dijimos que teníamos que ser ciegas pero no hemos dicho que teníamos cerrar los ojos...

ALBA

Así nadie va a creernos. Mira.

ALBA aplaude delante de los ojos de AURORA y ésta pestañea.

AURORA

¡Malísimo!

ALBA

¿Cómo que malísimo? Yo puedo hacer de ciega, tocar los instrumentos y encima pedir dinero... todo junto y mucho mejor que tu...

ALBA va hacia el teléfono. AURORA se arrastra por el piso como si no tuviera piernas, se dirige hacia la lámpara, se coloca debajo y la enciende. ALBA habla por teléfono. AURORA extiende la mano.

AURORA

¡Una monedita, por favor! ¡Una monedita por favor!

ALBA

¿Hola policía? Sí. Llamo para hacer una denuncia. La niña que está tocando está actuando, es una mentirosa. No es ciega, no es coja, no sabe tocar música, ni nada... Lo único que hace es engañar a la gente. ¿Qué? ¿Qué va a venir a buscarla? Bueno. Muy bien. Así se hace. ¿Cuánto vais a tardar? ¿Y cuánto es eso? ¿Eso es antes de que suenen las doce? ¡Muchas gracias, señor policía!

ALBA corta, va hacia el reloj y lo hace girar.

AURORA

¡Una monedita, por favor! ¡Una monedita por favor!

ALBA coge a AURORA de la espalda y la arrastra hacia atrás. AURORA manotea el aire.

ALBA

Que se la lleven, que se la lleven...

ALBA y AURORA luchan, al principio parece un juego divertido hasta que finalmente se hacen mal. AURORA se aleja de ALBA, busca algo en las paredes hasta que de uno de los agujeros saca un libro y comienza a leerlo en silencio.

ALBA

¿Jugamos a otra cosa? ¿Jugamos ahora que tú cierras los ojos y yo los tengo abiertos?

AURORA lee sin responder. ALBA busca algo en el espacio.

ALBA

Mira, yo te pongo una cosa en la nariz y tú tienes que pensar que es otra cosa, entonces yo te hago preguntas y tengo que adivinar en qué es esa otra cosa que tu estás pensando.

ALBA encuentra una botella de whisky.

AURORA

Pero tienes que estar en silencio y dejar que me concentre.

ALBA

Tienes que responder con sí o con no. Solamente sí o no.

ALBA le coloca a AURORA la botella en la nariz.

AURORA

¡Ah! ¿Qué es esto?

AURORA abre los ojos. ALBA oculta la botella.

ALBA

No. Tienes que cerrar los ojos, pensar en otra cosa y yo tengo que adivinar en qué otra cosa estás pensando. ¡Cierra los ojos!

AURORA vuelve a cerrar los ojos. ALBA vuelve a ponerle la botella en la nariz.

ALBA

¿Es rico?

AURORA

¿Rico que te va a gustar toda la vida o rico que no... que dentro de un tiempo puede ser que ya no te guste más?

ALBA

Sí.

AURORA

Sí, ¿qué?

ALBA

Que te va a gustar toda la vida.

AURORA

¿Una flor?

ALBA

¡Que no! ¡Que soy yo la que pregunta! A ver... ¿Es una flor?

AURORA

Si. ¿Se come?

ALBA

No.

AURORA

¡El jazmín!

AURORA abre los ojos. ALBA se pone de pie.

ALBA

¡Que no! ¡Que soy yo la que tiene que adivinar!

AURORA

Bueno, es muy parecida... Te estaba dando una pista.

AURORA comienza a jugar con la luz del centro. AURORA se va al fondo, toma un trago de la botella y la deja.

ALBA

¿Huele parecido al jazmín? El algarrobo. Sí, estabas pensando en la flor del algarrobo.

AURORA apaga la lámpara y comienza a envolverla con algo de su vestuario. ALBA va hacia el instrumento que estaba tocando AURORA.

AURORA

Juguemos a que esta luz es como una cápsula de tiempo, como una puerta secreta. Si estás debajo

de ella puedes viajar a otros mundos...

ALBA toca el instrumento de AURORA.

AURORA

¡Cuidado! Si no sabes tocar, no toques. Además, si se rompe, mi papá me regaña. ¿Sabes cuánto cuesta? Cuesta como... como... mil quinientos o nueve mil.

AURORA le quita ALBA su instrumento y vuelve terminar de preparar la lámpara. ALBA recupera su instrumento y lo toca suavemente.

AURORA

Lo bueno es que puedes tener el cuerpo completamente afuera, pero si tienes la cabeza adentro es como que ya no se te ve nada. Y si alguien te viene a buscar no te ve. Porque estas completamente invisible.

ALBA

Sólo que antes, para poder estar completamente invisible, hay que darle tres giros al tiempo...

ALBA se acomoda cerca del reloj. AURORA agarra la lámpara y la lleva a uno de los lados.

ALBA

Tienes que apagar esa luz.

AURORA va hacia la luz y la apaga. ALBA hace girar el reloj.

ALBA

Uno. Dos. ¡Tres!

Al mismo tiempo que ALBA dice 'tres', AURORA arroja la lámpara. La lámpara se enciende y el color de los vestidos que envuelve la lámpara invade el espacio. La lámpara se mueve en péndulo hasta quedar quieta. Silencio. Lentamente ALBA y AURORA se van acercando a la lámpara y se meten debajo. ALBA y AURORA permanecen quietas y miran como si estuvieran en otro lugar.

ALBA

¿Te va a venir a buscar alguien?

AURORA

No sé. ¿Y a ti?

ALBA

A lo mejor.

AURORA

Pero si estamos en este otro mundo, no nos van a ver...

ALBA

Pero si vienen, nosotras sí podemos verlos...

AURORA

A algunas personas sí, a otras no. ¿Te gusta?

ALBA

Sí. Pero si inventamos este otro mundo quiero que sea un mundo donde se reciban muchos regalos.

AURORA

Está bien. Espérame aquí.

AURORA sale de la luz y busca algo para regalarle. ALBA en el suelo, extiende una mano esperando recibir un regalo.

ALBA

Pero no sólo regalos de cumpleaños.

AURORA

No.

ALBA

En este mundo recibes regalos todos los días y regalos muy, muy importantes.

AURORA encuentra el libro, pero duda, busca en diferentes lugares hasta que encuentra el muñeco de lata sobre el tocadiscos y se lo da a ALBA.

AURORA

Toma, este regalo es... es... mi mejor regalo.

ALBA se incorpora y mira el juguete.

ALBA

¡No! Este es tu muñeco preferido.

ALBA le devuelve el muñeco.

AURORA

Sí. No importa. Ahora es tuyo.

AURORA le da el muñeco nuevamente, ALBA intenta volver a dárselo pero AURORA le detiene la mano.

AURORA

Se llama Adriano y es un muñeco muerto.

ALBA
¡¿Muerto?!

ALBA abre la mano y el muñeco cae al suelo.

AURORA
¡Sssh! Silencio. Hay que mirarlo un rato. Nos tenemos que quedar un rato así. Y mirarlo y no decir nada. Nada más.

Largo silencio. AURORA está inmóvil. ALBA mira con miedo tanto al muñeco como a AURORA.

ALBA
Ya está. Ahora vamos a jugar con mis muñecas. Y vamos a jugar a que mis muñecas son actrices y cantan, cantan canciones de... Son estrellas de rock y tienen muchos, muchos fans... Y son como... ¿Dónde dejaste mis muñecas?

AURORA
¿Y por qué no jugamos con tu juguete nuevo?

ALBA
No, ese es un muñeco. Además es tuyo.

AURORA
No. Ahora es tuyo. Te lo he regalado y lo que se regala no se devuelve.

ALBA
Ya, bueno, pero yo quiero jugar con mis muñecas.

AURORA
Es que tus muñecas están viviendo otra vida.

ALBA
¿Cómo viviendo otra vida?

AURORA deja su inmovilidad y se acomoda.

AURORA
¿Cómo te lo explico? Las muñecas tienen una vida diferente a la nuestra, una vida que nosotras no conocemos. Ellas, cuando están con nosotras hacen como que son nuestras muñecas, pero en realidad tienen otra vida.

ALBA
Eso es cuando dormimos.

AURORA
No, no siempre. Ahora, por ejemplo, estamos despiertas y ellas están viviendo esa otra vida.

ALBA

¿Y por qué? ¿Qué hacen allí?

AURORA

Sus cosas. Ellas juegan por su cuenta, solas o con otras muñecas que también están en esa otra vida, sin que nadie les diga eres tal, eres tal, tú haces tal cosas, tú tal otra... Ellas aprovechan... Aprovechan... Es su momento de libertad. Porque después cuando vuelven a esta vida tienen que estar quietas. Para nosotras.

ALBA

¿Es por eso que a veces cambian de posición sin que sepamos bien cómo fue?

AURORA

Una vez pude ir a la vida de ellas y me traje a Adriano. Por eso sé que Adriano es un muñeco muerto.

ALBA

Entonces, ¿podemos ir a buscar a mis muñecas?

AURORA

Bueno, es un poco peligroso. Yo preferiría esperar a que vuelvan cuando ellas quieran.

AURORA mira alrededor y coge el corta-hielos

AURORA

Además... hay que usar una daga envenenada. Además... si te metes hay veces que aunque quieras no puedes volver.

AURORA con el corta-hielos intentas quitar alguna de las plantas secas del mueble desvencijado.

ALBA

¿Y si tomamos algo para que podamos sobrevivir?

ALBA coge el whisky.

ALBA

Esto, por ejemplo, es 'Agua de vida'. Sí, 'Agua de vida' lo dice mi papá.

ALBA va hacia la pared del fondo, saca hielos, vuelve y se los da a AURORA.

ALBA

Tienes que chupar primero el hielo y después tomar un trago.

AURORA chupa el hielo pero cuando va a tomar de la botella apenas moja sus labios en ella.

ALBA

Tienes que tomar más, sino no te va a hacer efecto.

AURORA

No, no... Es asqueroso.

ALBA

Es el antídoto para vencer el miedo a la muerte.

AURORA toma un buen trago de whisky, luego le pasa el hielo de su boca y la botella a ALBA

AURORA

Ahora tú.

ALBA toma varios sorbos de whisky mientras AURORA termina de arrancar de raíz las plantas secas del mueble desvencijado.

AURORA

Si vamos a cruzar a vivir la otra vida que viven las muñecas tenemos que jurar que vamos a hacerlo las dos juntas. Yo otra vez sola no quiero ir. Además es una misión para ir a rescatar a 'tus' muñecas.

ALBA

Está bien.

ALBA va hacia el teléfono y disca mientras AURORA empieza a ponerse las raíces en la cabeza.

ALBA

Hola ma'... No, no voy a ir a casa. No, no voy a ir a ninguna reunión por más familiar que sea... Eso es una reunión tuya y de las tías... Yo tengo una misión muy importante que hacer ahora...

AURORA

Rápido. Que tenemos que transformarnos.

AURORA termina de ponerse las raíces en la cabeza que le quedan como unas coronas. ALBA deja descolgado el teléfono, va hacia el reloj y le da vueltas.

ALBA

Hay que cumplir la misión antes que den las doce. ¿Qué haces?

AURORA

Nuestras coronas.

ALBA

Nuestras 'Raíces Trenzas'

AURORA

¿Qué?

ALBA

‘Raíces trenzas’, nuestro punto de conexión...

AURORA

...con todos los mundos del mundo.

ALBA

Necesitamos música, este es un momento importante.

ALBA pone el disco y se comienza a escuchar música clásica. AURORA desentierra otra raíz y, mientras ALBA baila, se la coloca en la cabeza. ALBA y AURORA van al ventilador, se terminan de arreglar las raíces en sus cabezas, se miran y ríen.

ALBA / AURORA

¡El juramento!

ALBA busca el libro mientras AURORA coge el corta-hielos. Se realiza el rito del libro. El corta-hielos cae sobre el libro abriéndolo en alguna página. ALBA y AURORA leen en donde ha quedado abierto el libro.

ALBA / AURORA

“Soy la que sabe que no es menos vano
que el vano observador que en el espejo
de silencio y cristal sigue su reflejo
o el cuerpo del contrario...”

ALBA y AURORA no entienden lo que acaban de leer, se disaminan con lo que les ha tocado leer. ALBA y AURORA apartan el libro al mismo tiempo que comienza a timbrar el teléfono pese a que está descolgado. AURORA y ALBA, tras mirarse sorprendidas, recuperan el libro y siguen con el ritual.

ALBA / AURORA

“Soy la que sabe que no hay venganza mayor
ni mejor perdón que el olvido...”

ALBA mueve la lámpara, AURORA se asusta y deja de leer. ALBA se apresura y vuelve a leer.

ALBA

“Soy la que pese a tantos modos de andar,
no ha descifrado el laberinto
singular y plural,
arduo y distinto,
del tiempo,

que es uno
y es todo...

AURORA se une a la lectura.

ALBA / AURORA

“Soy la que es nadie.

Soy eco,

olvido,

nada.”

El corta-hielos se activa. ALBA y AURORA comienzan ser conducidas por el corta-hielos/daga envenenada. Van hacia uno y otro sector. De pronto el corta-hilos/daga envenenada se clava en la pared. Una y otra vez el corta-hielos-daga envenenada se hunde contra la pared hasta que se hace un hueco. El corta-hielos/daga envenenada cae al suelo. ALBA y AURORA recuperan el control de su cuerpos, se apartan de la pared y desconcertada miran el hueco. ALBA va hacia el hueco.

AURORA

Antes que yo desaparezca, tú también tienes que empezar a entrar, porque si no, el hueco se cierra y quedaremos separadas.

ALBA se empieza a meter en el hueco y mientras intenta tomar la mano de AURORA que no parece muy decidida, más bien tienen miedo y duda de entrar.

AURORA

¡Vamos! Muévete. Utiliza la daga. ¡Vamos! ¡Haz el hueco más grande! ¡Vamos!

La pared comienza a desmoronarse. AURORA se pone a un costado, se tapa los oídos y se mantiene alejada de la pared.

AURORA

Que me voy... me voy... Rápido... Métete... Vamos...

ALBA se desespera aún más, pareciera que ya no quiere seguir jugando al juego de meterse en la pared pero está cada vez más atrapada. Dos muñecas caen de la pared: una tiene pelo rubio (igual que la peluca de AURORA) y otro pelirrojo (igual que la peluca de ALBA). La pared sigue desmoronándose. AURORA, ahora sí, patatea y se ve claramente que no está jugando y que necesita ayuda. La pared de adobe termina de caer. AURORA queda sepultada debajo de la tierra. Una música circense-carnavalesca comienza a escucharse.

ALBA

¿Habéis vuelto? ¿Dónde os habíais metido?

AURORA junta a las muñecas, las coloca en el centro. AURORA patatea y se ve claramente que no quiere más. ALBA comienza a cantar y jugar con sus muñecas.

AURORA ya no se mueve.

ALBA

Vamos a jugar que sois actrices. Sí. Actrices que acaban de ser contratadas para representar una obra de teatro muy famosa... (*a la muñeca rubia*) A ti te han elegido porque como has estado viviendo en Australia varios años hablas muy bien el inglés... (*a la muñeca pelirroja*) Y a ti, en cambio, como has nacido en una familia de muchos artistas, digamos que... cantas muy bien y por eso te eligieron...

Empolva con tierra la cara de las muñecas.

ALBA

¡Bueno, es tierra! Si. Esto es el polvo que las actrices famosas usan para ponerse más guapas... Vamos, no seas tonta, mira, ella ya está lista... ¿Ves? Así te estás mejor.

ALBA hace gesto de asco con la cara y sigue hablándoles a las muñecas.

ALBA

Sus personajes están atrapados en una especie de laberinto alrededor de alguien que llama por teléfono y que les va enviando... regalos... pistas... Bueno, no voy a explicarles ahora toda la obra... Lo que vosotras tenéis que descubrir es quién está detrás de todo eso, qué es verdad y qué es un gran simulacro...

AURORA sigue inmóvil debajo de la tierra. Una música carnavalesca invade el espacio.

ALBA

¡Shh! Silencio. Atentas. Empieza la función.

ALBA apaga la luz. La música carnavalesca invade el espacio. Apagón.

FIN ACTO 3: SIMULACROS