

ct

# Recuerdos colaterales

de  
Javier del Barrio

*(fragmento)*

## REPARTO:

Álvaro Siddartha: VÍCTOR (físico teórico y viajero del tiempo).

Alex Perestroika: EMMA (ex pareja de Víctor), JULIA (Física teórica, compañera de trabajo de Víctor) y MAMÁ (la primera mujer en pisar Marte, madre de Víctor).

*El actor lleva un micro de diadema por el que hablará en algunos momentos, con reverb y sin él. Las marcas las lleva el técnico de sonido.*

*La actriz interpreta a tres personajes. Los cambios de uno a otro se marcarán por el cambio de peinado (EMMA-pelo suelto, JULIA-moño arriba y MAMÁ-moño abajo), por el tempo y el movimiento que caracterizan a cada una.*

*Ambos intérpretes llevan un solo vestuario durante toda la obra.*

*El signo / significa simultaneidad de parlamentos. La réplica primera continua hablando mientras el otro responde. (PARTE 3).*

ESTE TEXTO ES EXTRAIDO DEL LIBRETO DE LA OBRA, CON NOTAS E INDICACIONES DE DIRECCIÓN. NO ESTÁ ESCRITO CON EL OBJETIVO DE SER LEÍDO POR UNA PERSONA AJENA AL EQUIPO DE JAVIER DEL BARRIO.

## ENTRADA

*Entran los espectadores a la entrada del teatro. Un representante de la compañía entrega a cada espectador un trozo pequeño de papel y un bolígrafo. El representante da instrucciones sobre la instalación que se plantea en la entrada: En la instalación suena de fondo “Variaciones de Goldberg” de J. S. Bach. Hay un reloj de arena color azul que los espectadores pueden tocar y darle la vuelta para ver cómo pasa el tiempo. En las paredes de la entrada hay varios textos en folios en A5 repartidos por espacio que describen momentos que ha vivido VÍCTOR en distintas variantes temporales. Por el espacio está la actriz haciendo movimientos y leyendo las hojas. Cada folio, con distintas tipografías, cuenta en primera persona lo que ocurre en cada variante:*

## VARIANTE 0

El experimento es un éxito. Consigo viajar atrás en mi pasado.

## VARIANTE 1

No voy al concierto de Emma y no llegamos a conocernos.

## VARIANTE 2

Vuelvo al concierto de Emma, intento atraerla pero me rechaza.

## VARIANTE 8

Pido ayuda a Julia para formular mi teoría sobre el espacio-tiempo, se ríe de mí y nadie más se ofrece.

## VARIANTE 23

Pierdo mi reconocimiento como físico teórico y dejo de ejercer.

## VARIANTE 42

Expulso a Julia de los experimentos y crea su propio equipo, sacando mejores resultados que yo.

## VARIANTE 63

Saboteo el cohete donde viaja mamá a Marte y ella sufre un accidente que la deja ciega.

## VARIANTE 88

Me reconcilio con Emma, apoyo su carrera en el jazz, tiene éxito y se olvida de mí.

## VARIANTE 164

Discuto con Julia, deja de ayudarme con los experimentos y no consigo viajar en el tiempo.

## VARIANTE 231

Me reconcilio con Emma y tenemos un hijo que muere a los pocos días.

## VARIANTE 364

Trato de formular los viajes en el tiempo por mi cuenta y soy incapaz de hacerlo.

## VARIANTE 420

Hago las paces con mamá, ella vuelve a Marte y muere allí.

## VARIANTE 888

Vendo mi teoría del espacio-tiempo a una empresa tecnológica y hay una Guerra Mundial por el tiempo.

## VARIANTE 1364

Expulso a Julia de la investigación sobre el tiempo y ella sabotea nuestras pruebas.

## VARIANTE 2983

Acompaño a mamá a Marte y ella se queda allí para que yo pueda volver a la Tierra.

## VARIANTE 5983

Convenzo a mamá para que no llegue a viajar a Marte y acaba con depresión.

## VARIANTE 8888

Pido ayuda psiquiátrica a mamá y es encerrada en un manicomio por el resto de su vida.

## VARIANTE 48239

Calculo mal uno de los experimentos, produciendo un error y matando a Julia por accidente.

## VARIANTE 52980

Salvo a Emma del accidente, tenemos una hija y ellas mueren en una explosión en mi laboratorio.

## VARIANTE 888888

Corrijo las catástrofes históricas que presencié y el daño sufrido por la humanidad y la Tierra resulta mayor.

*Después de los avisos de la sala, sale VÍCTOR a la entrada del teatro y se dirige a público. (En función del protocolo de sala).*

## VÍCTOR

Bienvenidos, bienvenidas. Soy Víctor, y quiero proponeros un viaje sobre mi teoría del espacio-tiempo. Para eso quiero proponeros a proponer un experimento antes de entrar. Es algo que haréis aquí por vuestra cuenta. No os asustéis, es algo personal, íntimo y no tenéis que darme nada. Para eso os vamos a dar un papel y un boli. Para este experimento os hago esta pregunta: ¿Hay algo de tu pasado que te hubiera gustado cambiar? Quiero que penséis en un momento de vuestro pasado, un recuerdo que os gustaría cambiar. Algo de lo que os hayáis podido arrepentir o tuvisteis una oportunidad que perdisteis. En mi caso, yo recuerdo el momento que Emma y yo rompimos... ¿Hay algo de tu pasado que te hubiera gustado cambiar? Tomaos vuestro tiempo para pensarlo. Cuando lo tengáis, lo que haremos en el papel es escribir cómo os gustaría cambiarlo. Tenéis unos minutos para hacerlo. Recordad que es algo personal e íntimo. No se va a leer, es solo para vosotros. Yo también lo haré por mi cuenta.

*Los espectadores y VÍCTOR realizan el experimento durante unos 3 minutos aproximadamente.*

VÍCTOR

¿Cómo vais? ¿Lo tenéis?... *(En función de cómo vayan con el experimento.)* Los que ya lo tengáis hecho, coged el papel y guardáoslo en el bolsillo. *(Guarda el papel en su bolsillo.)* Tened en cuenta dónde lo tenéis. No haremos nada con él, pero tened presente que lo que habéis escrito lo tenéis ahí guardado. Es importante que lo tengáis presente... Podéis entrar.

*El público entra en sala. (En función del protocolo de sala.)*

## PARTE 1

*El público entra, la actriz está haciendo una coreografía mientras suena BLACK HOLE, VÍCTOR la observa. Esta acción dura unos 8 minutos. Hay un silencio, ella se va atrás y él se coloca en el centro, dirigiéndose a público.*

VÍCTOR

Allá. Lejos. Lejos de este mundo, lejos de este tiempo. En este tiempo, en este momento. No hay tiempo. No hay espacio. Solo vacío. Solo palabras. Solo las que salen de mi boca. Las que darán sentido y me sostienen. Me ubican. Las que dicen yo soy Víctor. Fui Víctor. Seré Víctor. Aquí no hubo nada. No había final, no habrá principio. No hubo manera de continuar. Lo único que continúa es mi lenguaje. Esta lengua que me encierra, que me atraparé en el pasado y se perdió en el futuro. ¿Cómo he llegado aquí? ¿Por dónde empezar? Todo empieza por accidente. El Big Bang ocurrió por accidente. Todo el tejido de la realidad comprimido en una partícula subatómica. Un fenómeno cósmico a pequeña escala, y dentro de él todo el espacio-tiempo y ninguno a la vez. Quise replicarlo en un experimento y, por accidente, terminé viajando atrás en el tiempo. Aquellos momentos que recuerdo, mi pasado.

*Ella le habla desde atrás, en penumbra VÍCTOR la intuye pero no la mira.*

EMMA

Es imposible controlarlo todo. Como físico deberías saberlo... Gracias por venir. ¿Te ha gustado el concierto?... Me dejo llevar por el público, lo que me sugiere, y voy escuchando a los otros miembros de la banda. Te dejas fluir y eres libre. Eso es jazz, para mí... Si vas a preocuparte de hacerlo todo perfecto, al final no llegarás a hacer nada... Yo también te quiero... ¿Cuál es el espacio-tiempo entre tú y yo?... Hemos estado perdiendo el tiempo desde que nos conocimos y me duele. Ojalá no te hubiera conocido nunca...

VÍCTOR

Emma... Tu concierto... He viajado atrás en el tiempo. Hace 10 años, un amigo me lleva a un concierto de Emma para conocerla. Ya no recuerdo bien este momento. Hace demasiado tiempo que no la veo. Recuerdo que hay gente a mí alrededor pero siento que estamos solo los dos. Recuerdo que ella estaba cantando, con un pequeño foco que le iluminaba de arriba.

*EMMA empieza a cantar y un foco la ilumina en la esquina opuesta del escenario.*

VÍCTOR

Está más joven de como la recordaba. Nos miramos y ella no sabe nada pero parece que lo sabe todo. Como que no tengo que contarle nada. Todo lo que hemos vivido, de alguna manera no lo sabe pero lo siente. Como cuando te encuentras a alguien, que no conoces de nada y conectas como si lo conocieras de toda la vida. Un rato después nos conoceríamos por primera vez.

*EMMA va hacia donde está VÍCTOR.*

EMMA

Gracias por venir. Me han dicho que eres científico.

VÍCTOR

Sí, soy físico teórico. Me he especializado en estudiar la naturaleza del tiempo.

EMMA

¡Mira, tú! ¿Y has llegado a alguna conclusión?

VÍCTOR

Que cada vez lo tengo menos claro... No sé si el pasado y el futuro existen como tal.

EMMA

¿Y el presente? Esto que estamos viviendo, tú viniendo aquí, a este local, verme en el escenario, conocernos por primera vez y hablar, ha sucedido en el presente. Ha existido. ¿Eso no lo convierte en pasado?

VÍCTOR

Me gustaría creer que sí. Todo esto que hemos vivido y viviremos en el futuro, puede que ya haya sucedido o esté sucediendo ahora mismo. Estuvimos... Estamos hablando de cosas insustanciales, conociéndonos un poco. Qué estudiamos, qué nos gusta hacer en nuestro tiempo libre, qué música escuchamos... No había, no hay tanto ese cuidado, es más el descubrir algo nuevo. Me estás viendo por primera vez, pero yo a ti no... Es vivir nostalgia y descubrimiento al mismo tiempo. Después hablaremos y te contaré lo que me gustaría hacer. Decirte que he viajado atrás en el tiempo para arreglar nuestra relación. Que estuvimos varios años juntos, pero no nos fue bien. Que llegamos a romper y al poco rato sufrirías un accidente que te mataría... He viajado atrás en el tiempo para arreglar nuestra relación... Estuvimos varios años juntos, pero no nos fue bien... Llegamos a romper y al poco rato sufrirías un accidente que te mataría... Tengo ganas de abrazarte y que el tiempo se detenga en ese momento...

*Silencio prolongado.*

*EL TEXTO CONTÍNUA. PARA LEER MÁS O VER EL VÍDEO DEL ESPECTÁCULO COMPLETO, ESCRIBIR A [javierdelbarrio.teatro@gmail.com](mailto:javierdelbarrio.teatro@gmail.com)*