

ct

# Se suicida un turista

de  
Sílvia Navarro Perramon

*(fragmento)*

*«No es saludable estar ajustados a una sociedad profundamente enferma».*  
J. Krisnamunt

*“La vida en las ciudades representa a millones de humanos  
viviendo juntos en soledad.”*  
Henry David Thoreau

## ESCENAS PARA OBSERVAR QUE HOY EN DÍA TODAS LAS CIUDADES SON IDÉNTICAS

1. Titulares
2. Mensajes que no llegan a sus destinatarios
3. Saldré a dar una vuelta
4. El turista se enamora
5. Reunión importante en el despacho I
6. Estoy aquí para escucharte
7. Mountain Dew
8. Pausa para la publicidad.
9. Reunión importante en el despacho II
10. 25m<sup>2</sup>
11. (Des)amor
12. Cosas que los niños quieren saber
13. Lista de lugares donde evitar beber agua del grifo, según internet
14. Los hechos se precipitan
15. No me entiendes
16. Caída
17. Mamá, pipí
18. Epifanía
19. Reunión de urgencia
20. Hanami

Esta es una obra para una compañía de actores la composición de la cual, sea reflejo de la realidad de las ciudades contemporáneas.

Un guión (-) al principio de una réplica indica que cambia el personaje/actor que habla, según el criterio del director/a.

Un guión (-) al final de una réplica indica que el personaje interrumpe súbitamente su locución.

Una barra (/) marca el momento de superposición del diálogo.

## 1.- Titulares

- Un turista se precipita desde un edificio emblemático de una gran ciudad.
- Desde el Empire State.
- Las torres Petronas.
- La Torre Eiffel.
- La Torre de Pisa.
- Las letras del cartel de Hollywood.
- Se precipita desde la Pedrera.
- Salta de la Casa Milà. "Se precipita" suena demasiado violento.
- Se precipita.
- O salta.
- Saltar es divertido.
- No necesariamente.
- Saltar en una cama elástica.
- Saltar en el metro.
- Precipitarse debajo del metro. Saltar en el metro es hacer el imbécil en el vagón.
- Yo saltaría en el andén si viera pasar una rata.
- Pero no saltarías a la vía, ¿no?
- No. Un turista se precipita desde la Casa Milà.
- La Pedrera.
- Es lo mismo. Desde un edificio emblemático en el epicentro de una gran ciudad moderna y cosmopolita.
- No quiero discutir.
- Deja de llevarme la contraria.
- No quiero discutir.
- Déjame espacio para hablar.
- Habla con propiedad. Es importante ser cuidadosos con las palabras que elegimos. Lo que digamos llegará al mundo. A todo el mundo.
- Un turista se precipita desde la Pe/ Casa Milà.
- Pedrera.
- De la Pedrera.
- Bien. Muy bien.
- Se comenta que era chino.
- Japonés.
- O coreano.
- Todos se parecen.
- Los coreanos son los guapos, se comenta.
- Dependerá de quien les mire.
- Los japoneses son los educados, todo el día con las reverencias.
- Todos se parecen.
- Todos nos parecemos.
- ¿Nos parecemos?
- Algunos sí.

- Tal vez era chino.
- O japonés.
- O coreano.
- Llamado Yoshi.
- Com el dragoncillo de Mario.
- ¿Quién?
- Mario Bros.
- Japonés, pues.
- Japonés.
- Un turista japonés se precipita desde La Pedrera.
- Una mujer se da cuenta de que ya no quiere al padre se su futuro hijo.
- Ritmo frenético en la agencia. Reunión de urgencia.
- Una secretaria-
- Un secretario.
- ¿Seguro?
- Seguro.
- Un secretario sale tarde del trabajo porque una paciente no responde al teléfono, se encuentra en un atasco en la Gran Vía y llega a Ikea cuando las puertas ya han cerrado.
- Un niño se mea dentro de un *frapuccino* de *Starbucks*.
- Titulares.
- Titulares.
- Los titulares de los periódicos de mañana.
- El epicentro de las charlas de café, de patio de luces de vecinas en batas estampadas, de gente que se conoce lo suficiente como para saludarse en el metro pero no lo suficiente como para tomar una cerveza.
- Charlas superficiales.
- Sobre titulares de hoy.
- Tranquilos, pasado mañana los habréis olvidado.

## 6.- Estoy aquí para escucharte

PROFESORA

Lluc, lo que quiero decir es...

Si hay alguien-

o algo que te molesta en clase-

del aula-

pues que yo estoy aquí para escucharte.

Que a mi me lo puedes contar.

Me lo puedes contar todo.

*(Pausa.)*

Pongamos por caso que hay alguien-

que hay algún compañero o compañera-,

cualquier niño o niña-

que por algún motivo te hace sentir mal,

no lo sé,

pongamos que a la hora del recreo no te deja jugar

o que hace burla en clase-

no lo sé.

Estas cosas pasan.

Estas cosas pasan en todas las aulas

de todos los colegios

de todas las ciudades

de todo el mundo.

No deberían pasar.

Pero pasan.

Siempre hay alguien

que abusa del otro

que hace burla

por ser bajito

o gordito

o usar gafas

o ser tímido

o simplemente por ser diferente.

Pero eso está mal Lluc.

Y yo no quiero que tu, Lluc-

No quiero que pienses que estás solo.

Porque yo intuyo,

intuyo que hay algo,

algo que te preocupa.

Y me gustaría-

sí, me gustaría,

que te quede muy claro  
que la puerta de la clase  
siempre estará abierta por si hay alguna cosa  
por pequeña que parezca  
que me quieras contar.  
Y que si alguien  
alguien te está haciendo sentir mal  
tomaremos medidas.  
Tomar medidas significa que recibirá un castigo.  
¿Comprendes?

*(Pausa.)*

Y yo no le contaré a nadie lo que ha pasado hoy.  
Lo del pipí.  
Mira.  
Mira aquí.  
Una muda limpia.  
Esta bolsa está llena de ropa,  
de objetos perdidos.  
De cosas que otros niños o niñas se han dejado  
olvidado,  
aquí, en la escuela  
y si no lo reclaman  
lo guardamos  
para casos como este.  
Por si alguien necesita,  
necesita un recambio.  
Ahora te cambiaremos los pantalones y ya estarás listo.  
Nadie sabrá nada.  
Nadie tiene porqué enterarse  
de esto del pipí.  
Le diremos a tu madre que traiga una muda  
cuando venga a buscarte.

*(Pausa)*

¿Hoy no viene mamá?  
Concha.  
Pues le diremos a Concha que traiga una muda.  
¿Sí?  
¿Te parece bien?  
¿Quieres decir algo?  
Si algo te preocupa,  
yo estoy aquí para escucharte.

## 7.- Mountain Dew

- Yoshi lleva dos días en Barcelona. Busca algo especial para llevar a su joven y preciosa vecina que está de baja laboral. Los amigos de su amigo, con quien Yoshi se comunica usando monosílabos, se pasan el día sacándose fotos haciendo el señal de la victoria con los dedos, subiendo y bajando felices del autocar y siguiendo como un rebaño alegre la chica del paraguas alzado que les conduce por todos los rincones de la ciudad.
- Camp Nou.
- Check.
- Parc Güell.
- Check.
- Sagrada Familia.
- Check.
- Hospital de Sant Pau.
- Check.
- Tapas.
- Check.
- Allioli.
- Check.
- Butifarra.
- Check.
- Están en Barcelona pero podría ser cualquier gran ciudad.
- Fish and Chips.
- Check.
- Croissant.
- Check.
- Pizza.
- Check.
- MacDonalds.
- Check.
- Starbucks.
- Check.
- Kebab.
- Check.
- Sushi.
- Check. Check. Check.
- Hace un calor horroroso, de ese que te hincha los pies. Yoshi compra una muñeca de una flamenca con un vestido de lunares color rojo pasión. Le explican que antes estas muñecas se ponían encima del televisor. Piensa que le gustará a la vecina. Es un detalle haber pensado en ella durante el viaje. Al fin y al cabo ella le guardó su guía.
- El regalo no implica que sea un perverso.
- Ni implica que en volver a su piso cubículo después del encuentro con la vecina, Yoshi se estirase en el sofá y con la guía de Barcelona encima de su estómago se pajease rápida y arrítmicamente pensando en ella.

- La mancha de la portada podría ser perfectamente un defecto de fábrica.
- No es un perverso.
- És un enamorado.
- Un turista enamorado.
- Los turistas suelen tener *rollos* en los parajes vacacionales y vuelven a casa hechos polvo, con la maleta llena de mil promesas de mantener una relación a distancia. Una relación que nace muerta con el último beso de los supuestos enamorados.
- Yoshi, en cambio, desea volver a casa y darle por fin un sentido a su existencia vacía.
- Es un detalle simpático haber escogido la figurita de la flamenca con los brazos alzados que baila como el *emoji* del *whatsapp*.
- El grupo de japoneses se para en una tienda regentada por unos musulmanes.
- ¿Pakis?
- ¿Marroquíes?
- Qué más da.
- Se paran a comprar bebidas frías que pagan a precio de lingote de oro. Yoshi escoge un *Mountain Dew*. No lo ha probado antes y el amarillo fluorescente del líquido le hacen pensar en los neones de Tokio y en su amada. Está convencido que el *Mountain Dew* será un néctar. Lo paga a precio de dos lingotes de oro. Lo prueba. Sabe a meados. Hace de tripas corazón. Bebe. Bebe. Bebe. ¡Qué calor!
- El grupo llega a Las Ramblas. Yoshi se ha bebido media botella. La chica del paraguas se para y con los ojos ligeramente humedecidos explica que en ese mismo sitio hubo hace poco, muy poco, un atentado horrible.
- Ah, sí, un tiroteo, comenta uno de los amigos del amigo.
- Una explosión, ¿no? Pregunta otro.
- Un atropello, responde entre dientes la guía.
- Un camión, lo vi por la tele, comenta otro.
- No, una furgoneta.
- ¿Ni siquiera podemos ser únicos en nuestras desgracias? ¿Ni tan siquiera podemos dotar de singularidad, de humanidad, de personalidad a los muertos de estos actos inhumanos?
- El grupo se queda callado.
- Un silencio largo.
- Yoshi baja la cabeza en señal de respeto y nota como una gota de sudor se precipita nuca abajo hasta morir en el cuello de la camiseta.
- Y ahora avanzaremos hacia Plaça Catalunya donde entraremos en *El Corte Inglés*.
- Check.
- Y después seguiremos por Passeig de Gràcia hasta la Pedrera.
- Yoshi pega otro lingotazo a la bebida sabor meados.
- Meados con limón.
- Y otro trago.
- Dentro de tres horas Yoshi manchará sus pantalones de pipí.
- En cuatro horas de precipitará desde La Pedrera.
- O desde cualquier edificio emblemático de una ciudad que ha dejado de ser singular.
- En tres horas el *Mountain Dew* se precipitará por la pernera derecha del pantalón de Yoshi.