

ct

# Siempre olvido el paraguas cuando tengo sed

de  
Marcela Terra

*(fragmento)*

## OBRA POÉTICA EN UN ACTO.

### Personajes

Mujer 1 Mujer 2 Mujer 3

Niña 1 Niña 2 Niña 3

Ifigenia Cassandra Ofelia

Marino Profesor Alumna

Presentador Público 1 Público 2

## ESCENA 1.

## El comienzo del viaje.

*Elementos para un ritual. En la escena agua, arena, relojes de arena, relojes de agua. Barcos de papel, barcos de juguete, barcos en miniatura. Fotos de mascarones de proa, mascarones de proa en miniatura, maletas y paraguas. Una ventana cuelga a la izquierda. Al fondo rocas y un faro. En el suelo tierra azul, piedras azules. La luz: reflejos de faro, girando.*

*Se escucha el sonido del mar que se mezcla con un piano. La Pavane de Ma Mere l'Oye de Maurice Ravel. Entra una mujer, viste ropas de finales del siglo XIX. Camina recorriendo las líneas de un mapa en el suelo, una rosa de los vientos. Cruza la escena. Se detiene en una esquina del escenario. Su postura es la de un mascarón de proa.*

## MUJER 3

Estoy aquí, estoy despacio...día, mes, año...una fecha... ¿Es el día, mes, año? ...No lo sé. Escucho el mar. El mar viene a mí, como una ráfaga. *(Se escucha el mar)* Una ráfaga que choca contra las rocas. Soy esa agua salada que choca insistentemente contra las rocas. Soy gotas que se arrastran por la piedra y soy sal, sal que carcome la piedra y soy, soy, soy, pero no fui, antes fui silencio, silencio que desde el cielo daba señales a las nubes para bajar...

Estoy atrapada, no soy agua, soy roca, roca y necesito partir...

Partir, partir, quiero partir ahora...Estar al otro lado del mundo, el mundo...un mundo en línea recta. En línea recta hasta caer del mundo, al espacio, al vacío. *(Ríe.)* Pero, no. *(Pensando.)* No caería. Si sigo en línea recta...si pudiera simplemente intentar seguir y seguir hasta el infinito...un infinito en línea recta...llegaría hasta aquí... Llegaría a este mismo lugar. El infinito sería este. Quiero ser infinito. Una mujer en el infinito. En línea recta para encontrar el infinito... aquí...

*Las mujeres que escuchan replican, irónicas, riendo.*

## MUJER 1

Es imposible.

## MUJER 2

Una mujer no puede hacerlo.

## MUJER 1

Es una locura.

## MUJER 2

No puede viajar sola.

## MUJER 1

Necesita un protector.

MUJER 2

Si, alguien que cuide de ella.

MUJER 1

Que la proteja.

MUJER 2

Necesita equipaje.

MUJER 1

Y alguien que lo lleve.

MUJER 2

Baúles y baúles de equipaje.

MUJER 1

Es mucho tiempo...

MUJER 2

No sabe inglés.

MUJER 1

Claro, no sabe otros idiomas.

MUJER 2

No, no puede ir sola.

MUJER 1

Es imposible.

MUJER 2

Tiene que hacerlo un hombre.

MUJER 1

Un hombre sí.

MUJER 2

Solamente un hombre puede hacerlo.

MUJER 1

Sí. Una mujer de ningún modo.

MUJER 2

Mucho equipaje.

MUJER 1

Una mujer necesita mucho equipaje.

MUJER 2

Imposible hacer trasbordos rápidos.

MUJER 1

Tiene que llevar un acompañante.

MUJER 2

Sí, un acompañante...

MUJER 1

...y mucho equipaje...

*MUJER 3 Interrumpe gritando.*

MUJER 3

¡Envíen a un hombre! ...que yo haré el mismo viaje... *(Se va, pero vuelve.)* ¡Y llegaré antes! *(Da la espalda y vuelve.)* Y daré la vuelta al mundo...la vuelta al mundo... *(Gritando.)* ¡Con un sólo vestido!

*Las dos mujeres la miran con incredulidad y salen riendo. MUJER 3 coge una bolsa de viaje en miniatura y va poniendo dentro los objetos que va mencionando. Todos los objetos son en miniatura menos el vestido.*

MUJER 3

Dos gorros de viaje, un par de zapatillas, cepillo, peine, pinzas de pelo, cintas, pañuelos y ropa interior. Una polvera, una bata. El abrigo...no, el abrigo lo llevo puesto. Una petaca para el agua y un vaso. Tintero, plumas y lápices. Agujas, dedal e hilo. Una pequeña tijera. ¡Ah! Crema hidratante, guantes, una bufanda. Y otro vestido... *(El vestido es de tamaño real. Intenta ponerlo en el bolso, pero no le cabe.)* No, no cabe, no cabe... ¡un solo vestido! ...Sí, iré con un solo vestido... *(Lo lanza lejos, el vestido desaparece volando.)*

*MUJER 3 se ata el pequeño bolso a la muñeca. Está lista para partir. Se escucha un piano. El inicio de Les entretiens de Ma Mere l'Oye de Maurice Ravel. MUJER 1 y MUJER 2 entran por distintos lados del escenario cruzan la escena caminando como si recorrieran las líneas de un mapa en el suelo, la rosa de los vientos. MUJER 3 sale, MUJER 1 se apoya en la ventana despaldas al público como el cuadro "La noia en la finestra" de Salvador Dalí. MUJER 2 la observa de lejos.*

## ESCENA 2.

La Mujer en la ventana.

MUJER 2

La mujer aguarda en la ventana. Se apoya sobre sus codos y el peso de la espalda, la piel, el pelo, caen sobre el marco de la ventana. La mujer se apoya y deja vagar sus pensamientos. Cada tarde se apoya, mirando el infinito. Mirando el mar. El mar le trae recuerdos. El mar le trae aromas, de aquel

que se fue, de aquel que no vuelve. La mujer suspira.

*Mujer 1 suspira.*

La mujer suspira porque sabe que no volverá. La mujer suspira y en el suspiro lo invoca. Levanta la mano y mueve los dedos en el aire. Es el barco el que dibuja a lo lejos. Es la sombra de un barco. Y lo imagina venir. Espera hasta que anochece. Fabula que vuelve, que está aquí. Y para no verse, para no ver su soledad, se cubre el rostro con un pañuelo blanco. Se lo amarra detrás de la cabeza. Abre y cierra la boca blanca como un pez ahogado de aire. Y desnuda su cuerpo frente al espejo a la espera de que su imagen sea una presencia capaz de tocarla, de abrazarla. Cómo si su imagen fuera otro, fuera él. Ciega avanza hasta el espejo y se palpa suavemente con los dedos, pero, no hay calor ninguno que venga a tocarle las manos, el espejo frío no es más que una imagen de mujer con la cara tapada. Acerca sus labios a los labios del espejo. Esta vez sí, el pacto está a punto de cumplirse, pero el paño húmedo sobre el rostro le impide besarse. Tiembla con las manos crispadas y la piel doliente. En un arranque de impaciencia hunde los dedos entre sus muslos, en medio de un grito silencioso se arranca el paño de la cabeza y se mira con ojos vacíos. Se acerca a la ventana. Mira al horizonte. La luz de la luna sobre el mar trae un camino de reflejos hasta su cama. Los reflejos de un barco a la distancia. Se apoya otra vez en el marco de la ventana, mirando el mar...

### ESCENA 3.

El viento en el mar.

*Sonidos de ráfagas de viento. Contraluz. Apenas se distinguen las siluetas de las mujeres que cruzan de un lado a otro la escena. Como si ellas fueran el viento que sopla.*

MUJER 1

Escucha, es el viento el que sopla

MUJER 3

Se arrastra entre los pinos

Encima del mar

MUJER 2

¡Deja!, no quiero que me lleve

MUJER 1

Es el viento el que se arrastra

Con vivos y con muertos

MUJER 3

Cómo si quisiera vengar la tierra

MUJER 2

Como si quisiera romperla

MUJER 1

Déjame seguir aquí

Atada a tu cintura

Mientras el vendaval arrasa la tierra

MUJER 3

Es el viento el que sopla fuerte

MUJER 2

El que quiere alejarnos

El que te lleva

MUJER 1

Abrázame que, aunque me busque no me encontrará

MUJER 3

Y seguiremos así

*Sonidos de ráfagas de viento.*

MUJER 2

Atados en la sombra, amor mío.

MUJER 3

Atados en la sombra, amor mío.

MUJER 2

Atados en la sombra, amor mío.

*El último texto se repite cientos de veces hasta convertirse en una ráfaga que las envuelve.*

*Raudem - E dual*

<https://ojs.ual.es/ojs/index.php/RAUDEM/article/view/2803/3232>