

ct

Smoke on the water

de
Santiago Cortegoso

(fragmento)

Smoke on the water

Comedia sórdida

Una historia de sexo, drogas, rock and roll, enfermedad, violencia, prostitución, vandalismo, muerte y, por supuesto, de amor.

PERSONAJES:

AMPARO, 87 años, enferma, en silla de ruedas.

JANIS, 44 años, bipolar.

RITCHIE, 50 años, musicólogo politoxicómano.

ALEX, 27 años, gigoló comprometido.

JOAN BAEZ, 55 años, va a misa.

La acción transcurre en casa de AMPARO, donde también viven JANIS y RITCHIE, que tiene en el bajo una tienda de discos y vinilos de colección.

En el espacio puede haber un sofá, un reproductor de discos y algún mueble viejo, pero esto, igual que todas las acotaciones, no puede ser más que una sugerencia.

1. Endorfinas.

JANIS

Venga, Amparo, a comer. Bebe un poco de agua antes. Así, muy bien, corazón. hoy vamos a repasar juntas los estoicos, ¿qué te parece? Venga, que te he hecho una cremita para ti en la batidora, para que te sepa suave, y le he puesto puerro y aceite del caro. Los estoicos se preocupaban por las vías a través de las cuales el ser humano puede conseguir la felicidad, por eso son considerados los fundadores del concepto de humanismo... Hala, una por mamá, que está muerta desde hace cincuenta años; "el ser humano es para el ser humano algo sagrado", decía Cicerón, que fue un importante seguidor del estoicismo... ¿o era Séneca?... lo veo después; anda, que estás más guapa hoy... defendían que se puede alcanzar la tranquilidad y la realización personal si se renuncia a los bienes materiales y a las comodidades externas; otra por tu hijo, que es imbécil... no cierras la boca. A ver, Amparo, abre la boca, por favor. Defendían que se llevase una vida centrada en los principios de la razón y la virtud, de ahí el concepto de ataraxia o imperturbabilidad. A ver, corazón, un poquito más... una por Zenón, que fue el fundador del estoicismo, que fue una superación del cinismo, que como su nombre indica es pasar de todo, no preocuparse ni alterarse por tristezas o alegrías, ni propias ni ajenas... yo me hacía cínica ahora mismo... lo que pasa es que tengo más que hacer, a que sí, Amparo... Venga, guapa, hazlo por mí... El concepto de ataraxia se basa en la adecuación de los deseos individuales a las necesidades naturales... antes te gustaba la zanahoria... por lo cual se debe renunciar a placeres ajenos, como el dinero o el poder... Venga, estate quieta... Quieta con la manta. Abre la boca... y no debemos quejarnos de las inclemencias del destino... ¡Quieta con la manta, hostia, déjala tranquila! A ver... Los estoicos decían que hay que aguantar con tranquilidad las embestidas que nos da la vida... Come... es decir, Amparo, que hay que aguantar... estoicamente... la muerte y la enfermedad son algo natural y no hay que temerlas... come un poco, ¿quieres morirte de hambre o qué? ¡Mierda, no escupas! No me escupas la comida, Amparo. Me cago en la vieja de los cojones y me cago en el Epicuro de los cojones... los epicúreos los dejamos para después... vamos a limpiarnos... así... Venga, otra por Aristóteles, que se bañaba cada día en un río distinto... ¡mierda! Que no me escupas la comida, hostia. Mira como me has puesto la camiseta. ¡Come, hostia! *(Coge la comida con la mano y se la mete por la boca)* ¡Traga!

AMPARO escupe la comida.

JANIS

Me cago en la gran puta que me parió. Venga, échalo para dentro. ¡Traga!

AMPARO se revuelve.

JANIS

¿No comes?

AMPARO escupe más comida.

JANIS

¡Pues, venga! Las pastillas. Si te revienta el estómago, que te revienta.

AMPARO

¡Ah!

JANIS

¿Tampoco quieres las pastillas?

AMPARO

¡¡Mamá!!

JANIS

Mamá no está.

AMPARO

¡¡Mamá!!

JANIS

¡¡Traga!! ¿Cuántas quieres? ¿Te meto todo el paquete?

AMPARO

¡¡Mamá!!

JANIS

¡¡Traga, hostia!! (*Metiéndole muchas pastillas en la boca*) ¡¡Traga!!

Entra ALEX.

ALEX

Hola.

JANIS

¿Y tú quién eres?

ALEX

Alex.

JANIS

¿Qué haces aquí?

ALEX

Me has llamado, ¿no?

JANIS

¡Ah! Te he llamado, sí.

AMPARO

¡Mamá!

ALEX
¿Está todo bien?

JANIS quita las pastillas de la boca de AMPARO.

ALEX
¿Quieres que vuelva en otro momento?

JANIS
No, no.

ALEX
¿Es para ti?

JANIS
¿El qué?

ALEX
El servicio.

JANIS
Sí.

ALEX
Ya.

JANIS
La vieja no está para esas cosas.

ALEX
Claro.

JANIS le limpia la cara a AMPARO.

ALEX
Pues... nunca se me habría ocurrido que viviese alguien encima de la tienda de discos.

JANIS
¿No?

ALEX
No. Y eso que paso por esta plaza siempre que vengo al centro.

JANIS
¿Vives en la periferia?

ALEX

Sí.

JANIS

Nosotros vivimos en el centro pero estamos claramente en la periferia.

AMPARO

¡Mamá!

JANIS

Cállate, Amparo.

ALEX

Si quieres salgo a dar un paseo y vuelvo más tarde.

JANIS

No.

ALEX

¿Espero un momento?

JANIS

No, ya está.

ALEX

¿Quieres que lo hagamos aquí?

JANIS

Donde queiras.

ALEX

¿Y la vieja?

JANIS

Tranquilo, no le va a parecer mal. Es estoica (*Se ríe*).

ALEX

¿Estás bien?

JANIS

Sí... es que es la primera vez que llamo a alguien como tú, ¿sabes?

ALEX

No te preocupes. Yo te lo pongo fácil.

JANIS

Ya.

AMPARO

¡Mamá!

JANIS

Tengo que calmar a la vieja.

ALEX

¿Te lleva mucho?

JANIS

No. Pásame esa jeringa.

ALEX

¿El qué?

JANIS

Esa jeringa que está ahí.

ALEX

¡Ah! Toma.

JANIS pincha a la vieja en un brazo.

ALEX

¿Eres enfermera?

JANIS

No. Pero podría.

ALEX

A mí siempre se me ha dado más por jugar a los médicos.

JANIS

Mira, esto va a tener poco de sexual, ¿vale? No te he llamado porque esté salida, ni desesperada por una polla. Va a ser algo terapéutico. Necesito liberar endorfinas, nada más.

ALEX

Como todas.

JANIS

Y además es un puro cálculo económico. Fui a yoga dos años, a pilates dos y medio, del psicoanálisis me aburrí... ya ni me acuerdo ni cuándo, en la Gestalt no aguanté ni un mes: me echaron antes, pero en su lugar me apunté a Reiki. También he pasado por risoterapia, cuerpo y mente, aromaterapia, papiroflexia... Total: un montón de dinero sin ningún resultado... hasta que me metí en teatro del oprimido.

ALEX

¿Del oprimido?

JANIS

Sí, una especie de psicodrama.

ALEX

¿Qué hacíais?

JANIS

¿Dónde?

ALEX

En las clases.

JANIS

Ni me acuerdo.

ALEX

¿Entonces?

JANIS

Me enrollé con un compañero. Tuvimos unas cuantas noches de pasión.

ALEX

¿Os hicisteis novios?

JANIS

No.

ALEX

¿No te gustaba?

JANIS

Bah. Pero por primera vez en muchos años estuve más de un mes seguido sin pensar en suicidarme.

ALEX

¿No seguís juntos?

JANIS

No.

ALEX

¿Por qué?

JANIS

Se suicidó él.

ALEX

Qué putada.

JANIS

Decía que se sentía culpable por crearme falsas esperanzas, y que lo nuestro no podía seguir porque cuando nos acostábamos le venía la imagen de una novia que había tenido que se había muerto en un accidente de bicicleta: se había caído por las escaleras de casa.

ALEX

Podemos hablar todo lo que queiras, pero cobro por horas.

JANIS

Vale. ¿Cómo empezamos?

ALEX

¿Te parece bien desnudarnos?

JANIS

No es mala idea.

ALEX

¿Empiezo yo?

2. Time is on my side.

JANIS estudia. Entra RITCHIE.

RITCHIE
¿Qué tal?

JANIS
Bah.

RITCHIE
¡Hola, mamá!

JANIS
Han llamado del banco.

Silencio.

JANIS
Querían hablar contigo.

RITCHIE
A ver si me paso mañana por allí.

Silencio.

JANIS
¿Hay algún problema?

Silencio.

RITCHIE
¿Mamá qué?

JANIS
Igual.

RITCHIE
¿Ha hablado algo?

JANIS
Lo de siempre.

RITCHIE

¡Hola, Amparo! ¿Cómo estás?

AMPARO habla pero no se le oye.

RITCHIE se acerca con el oído a la boca de AMPARO.

AMPARO trata de hablar más alto.

RITCHIE

¿Los tomates?... ¿El Dúo Dinámico?... ¿Mañana? Claro, mamá. *(Se aparta de AMPARO)* ¡Bah!

Silencio.

RITCHIE

Ya están los balcones llenos de payasos.

JANIS

¿Qué payasos?

RITCHIE

Esos rojos que suben por una escalera.

JANIS

¿Papá Noel?

RITCHIE

Y todavía falta un mes para Nochebuena.

JANIS

No nos queda nada...

Pausa.

RITCHIE

Se ma ha ocurrido colgar ahí un payaso de ésos con el reno dándole por culo. O que le meta la estrella de David, con la luz parpadeando y todo.

Pausa.

RITCHIE

¿Has ido allí?

JANIS

¿A dónde?

RITCHIE

A pillar.

JANIS
No estaba.

RITCHIE
¿El rulo?

JANIS
Que se fue a Madrid.

RITCHIE
¿El rulo?

JANIS
Sí.

RITCHIE
¿A Madrid?

JANIS
A Madrid, sí.

RITCHIE
No sabe llegar.

JANIS
¿Qué estás husmeando en mi bolso?

RITCHIE
Estoy buscándole un sentido a la existencia.

JANIS
Quita de ahí.

RITCHIE
No has ido.

JANIS
Sí que he ido.

RITCHIE
¿Tú quieres amargarme?

JANIS
¿Por qué no vas tú?

RITCHIE
No me hablo con él, ya lo sabes.

JANIS

¡Qué morro!

RITCHIE

Le he retirado la palabra.

JANIS

Pues arreglaos.

RITCHIE

¿Por qué no vas?

JANIS

Paso de discutir contigo.

RITCHIE

¿Estás preocupada por mi salud ahora o qué?

JANIS

No te me pongas tan serio a estas alturas.

RITCHIE

¿Cómo no me voy a poner serio?

JANIS

Por favor, no lo hagas.

RITCHIE

¿Por qué?

JANIS

Porque me haces gracia.

RITCHIE

¿Cómo?

JANIS

Que me parto de risa cuando te pones tan serio.

RITCHIE

¿Y la pasta que te di?

JANIS

No la tengo.

RITCHIE

¿Qué has hecho?

JANIS

Me la he gastado.

RITCHIE

¿En qué?

JANIS

En lo que me ha dado la puta gana.

RITCHIE

Para un favor que te pido... que es bajar cinco minutos...

JANIS se prepara para salir.

RITCHIE

Estoy sin material. Desde que me levanté por la mañana no me he fumado ni un porro. Voy a empezar a pensar con sobriedad, y no me apetece.

JANIS

A ver qué sale de ahí.

RITCHIE

Como mañana no tenga por lo menos algo de "maría", no abro la tienda, porque igual me da por liarme a hostias con todo dios que se me ponga por delante. Vete haciendo un cartel: "Cerrado por desabastecimiento".

JANIS

Ha llamado la niña.

RITCHIE

Antes un capullo se me ha puesto a regatear por un vinilo de Led Zeppelin; ¡de colección!, que se lo dejase por cincuenta euros. Cincuenta euros, ¿te lo puedes creer? Qué cabrón. Casi le parto los morros.

JANIS

Ha llamado la niña.

RITCHIE

¿Lola?

JANIS

Sí.

RITCHIE

¿Y qué?

JANIS
Va a venir.

RITCHIE
¿Por Navidad?

JANIS
Cumple 25 años.

RITCHIE
¿Ya?

JANIS
Parece mentira, ¿a que sí?

RITCHIE
¡Hostia!

Silencio.

JANIS
El tiempo pasa.

RITCHIE
El tiempo... ¡Qué cabrón! Time is on my side.

JANIS
Yes, it is.

RITCHIE
¿Sigue escuchando cantautores?

JANIS
Quiere que celebremos las bodas de plata.

RITCHIE
¿Qué?

JANIS
25 años.

RITCHIE
¿Qué le has dicho?

JANIS
¿Qué le iba a decir?

RITCHIE

Y una mierda.

JANIS

Díselo tú.

RITCHIE

No me pilláis nunca más.

JANIS

¿Te crees que a mí me apetece?

RITCHIE

Estoy hasta los cojones de paripés.

JANIS

Ya puedes ir haciendo la lista de invitados.

RITCHIE

¿Lista?

JANIS

Me toca salir.

RITCHIE

Ni hablar del tema.

JANIS sale.