

ct

# Sueños en barbecho

de  
Eduardo Viladés

*(fragmento)*

NOVIA

Armando, quien tiene un virus eres tú. El día que permitas que tu cabeza no vaya por su cuenta y responda a intereses reales las cosas te irán mucho mejor.

MADRE

¿Cuántas veces te he dicho que vayas a terapia?

JEFE

¿Cuántas veces te hemos dicho en el trabajo que eres uno más, que no estamos pendientes de ti como tú piensas? Eres bueno, pero no Madame Curie, químicos como tú hay cientos.

MADRE

Tampoco destrocemos al chaval que en esa empresa no sois precisamente monjas de la caridad porque hay muchas envidias y parte de razón sí que tiene.

Tú mismo entraste a trabajar por enchufe, lo sabes, y has avanzado chupando el culo a los gerifaltes.

Besas más o menos bien, por decir algo, pero como químico eres un horror, así que tampoco la cargues contra mi hijo porque fue el número uno en su promoción.

*Pausa*

De lo que se trata, Armando, es de relativizar, de no dar demasiada importancia a las cosas, de reírse de la vida en definitiva.

JEFE

A tu hijo le encanta ir de Mesías, de redentor de causas perdidas.

MADRE

¡Cállate!

NOVIA

Idear un realidad paralela no te conduce a ninguna parte. ¿Qué sentido tiene preocuparse por fantasías de éxito ilimitado, poder, brillantez, belleza o amor imaginados cuando lo tienes todo al alcance de tu mano de un modo humilde y natural?

ARMANDO

No es tan fácil.

NOVIA

¡Mira que me da un arrebató de nuevo!

*Armando se sienta al borde la cama*

*A la izquierda se coloca su madre. A la derecha, su novia. Al fondo, su jefe*

MADRE

Claro que me gustaría mandar a la mierda a tu padre y a tu hermano e incluso a ti.

Pero no lo hago. ¿Y sabes por qué? Porque os quiero.

En tu imaginación está pensar que no te escucho, que no me intereso por tus problemas o que soy una histérica.

NOVIA

Tranquila precisamente no eres.

MADRE

(*Mirando al jefe*) ¿Tú no dices nada?

JEFE

¿Volvemos al suelo?

MADRE

Tampoco es plan de joderle más el sueño al chaval.

NOVIA

A mí me pasa lo mismo.

He estado a punto de mandarte a paseo cientos de veces, pero aquí sigo.

Solamente con tener que soportar a la loca de tu madre merecería un monumento. ¿Masoquista? No te digo que no. Pero es que ni me lo planteo.

*Hace amago de ponerse a cantar de nuevo  
La madre le tapa la boca con la mano*

MADRE

¡Ya!

NOVIA

Cuando te conocí me quedé prendada de ti al momento.

Tu rapidez mental, tu agilidad, tu gracia. Eras un payaso, pero me encantabas.

Mis amigos decían que si estaba loca enrollándome contigo porque eras el raro de la clase, pero había algo dentro de ti que me encandiló desde el primer momento.

*Riendo*

Todo se jodió el día que me presentaste a tu madre y tuve que comer esas alubias rancias en tu casa.

MADRE

¡Para una vez que comías caliente!

NOVIA

Con el paso del tiempo fuiste intentando estropear lo nuestro, estigmatizando nuestra relación y creando una realidad paralela. En cierto sentido, era como si te boicotearas a ti mismo, como si quisieses poner fecha de caducidad a lo nuestro.

JEFE (*desde atrás*)  
Como los yogures.

MADRE  
¡Cállate!

ARMANDO  
No puedo cambiar.

NOVIA  
¡Mira que me tiro realmente a tu mejor amigo eh!

ARMANDO  
Os estáis pasando un poco. Está claro que no soy Bill Gates. Este programa informático se me está yendo de las manos.

MADRE  
Querías una madre valiente y aguerrida y me temo que tienes que conformarte con la que tienes, pánfila y tonta pero que te adora y que vive por ti.

NOVIA  
Querías una novia medio puta que se tiraba a todo el pueblo y hay que joderse, la que tienes te adora y no piensa permitir que te arruines la vida por gilipolleces.  
Hay que reconocer que no me importaría cepillarme a tu mejor amigo, que está mucho más bueno que tú, pero mira si soy pava que no lo hago.  
Quiero compartir tus miedos, ¿no te das cuenta?

JEFE  
(*Solemne*) Eso que ha dicho la chica es de enjundia.

ARMANDO  
Todos tenemos mierda.

JEFE  
Y todos deberíamos limpiar nuestros desagües o se embozan, como te estaba pasando en el curro.

MADRE  
Coge el toro por los cuernos y cambia. Quejarse no te lleva a ninguna parte y repites constantemente los mismos patrones.

NOVIA  
¡Ni que toro ni que hostias, coge el portátil y apágalo!

*La novia se desliza hacia la parte superior de la cama y coge el ordenador  
Vuelve a su sitio y lo pone en las rodillas de Armando*

NOVIA

Así que ahora vas de dramaturgo. ¿Cómo titularás la obra?

ARMANDO

Dudo entre El virus o El barbecho de mi vida.

NOVIA

¿El barbecho de mi vida? ¡Qué título tan cursi, en tu línea! Autobiográfica, ¿verdad?

MADRE

*(De pie)*

Pues termina de una vez el barbecho y echa las semillas en el campo, hijo mío.

¿Te crees que vivir es fácil?

¿Crees que en los 40 años que llevo con tu padre no ha habido problemas ni malos rollos?

¿Qué pasó cuando nos separamos, en una ciudad de provincias, con dos niños pequeños, tú y tu hermano?

A mí me tildaron de puta cuando había sido tu padre el que se había ido con otra y fui yo la que tuvo que irse de casa y a quien el juez no concedió la custodia de sus hijos porque no tenía un duro ni un empleo estable.

Estuve más de siete años viéndoos solo los fines de semana y viviendo con las cuatro perras que me mandaba tu padre, que mientras tanto se acostaba con esa enfermera de tres al cuarto con cara de travestí por la que me dejó colgada.

Pero, como sabes, un día tuve que volver porque él me lo pidió. Me comí todo el rencor y aquí sigo.

JEFE

¿Qué ocurrió?

MADRE

*(Al jefe)* ¡A ti te lo voy a contar!

*(A la novia)* Pasa lo mismo con esta petarda. No vale un duro e intenta hacer valer sus opiniones chillando y alzando la voz, pero te quiere. Cuando la conocí me pareció interesada, pero con el paso de los años comprendí que realmente eras el hombre de su vida. ¿Qué ganas empeñándote en poner punto final a la relación?

JEFE

Como los yogures.

*La madre se sienta de nuevo al lado de su hijo*

MADRE

En cuanto a tu jefe, ¿qué?

Aunque mañana dejes esa empresa, te irás a otra en la que te pasará lo mismo.

Los jefes siempre son unos cabrones egoístas, pasa de ellos.

Mira a éste en particular, calvo, feo, gordo, con barriga cervecera, poco original, encima besa como el culo.

Y tú eres tan tonto que permites que gestione tu vida, otorgándole una importancia de la que ni él mismo es consciente.

No puedes dar un cheque en blanco a personas que no significan nada en tu vida ni te aportan nada. Si no se dan cuenta de ello, es posible que no tengas problemas más allá de los generados en tu interior y tu convulsa cabecita.

Pero cariño, si llegan a ser conscientes del poder que les has otorgado porque sí y encima son mala gente, agárrate.

NOVIA

*(A la madre)* Luego hablaremos tú y yo.

Armando, ¿no te das cuenta de que es muy fácil echar balones fuera?

Lo jodido en esta vida es apostar por la felicidad. Hay que tener muchos cojones para coger al toro por los cuernos y decir “¡soy feliz!”.

MADRE

Y no te puedes imaginar lo que jode a los demás que te vean por la calle y les sonrías de oreja a oreja y encima te pares con ellos, les cojas del brazo y les digas “sí, Amparo, estoy de escándalo, ¿es que no me ves?”.

La gente quiere oír morralla, carnaza, cuando les dices que te va de puta madre y que eres feliz se queda descolocada y muerta de envidia.

NOVIA

Vende mucho el melodrama al tener ya los patrones establecidos. Es un modo de no ser responsable de tus propios actos porque siempre se echa la culpa a los demás, al entorno o al estigma que crees tener dentro de ti de no ser querido. Lo que tú haces es optar por el papel de actor de melodrama barato que termina destrozándose la vida. Te garantizo que así nunca ganarás el Oscar.

*El jefe se coloca justo detrás de ellos tres y señala con el dedo el ordenador  
Armando abre el portátil*

JEFE

Estupendo Meryl, el Oscar para ti.

Desde luego, esto parece el sermón de la Montaña.

¡Pesadas! ¿Habéis comido lengua?

Dejad al chaval en paz, anda.

Para la química eres bueno, pero está claro que con la informática no tienes futuro. ¡Menudo berenjenal que has montado con el ordenador!

ARMANDO

Parece que tengo que empezar desde cero.

JEFE

¡Menuda gilipollez! Nada de empezar de cero que tienes muchas cosas buenas.

Ese tipo de frases son propaganda barata.

Joder, si a tus 40 años tuvieses que eliminar todo lo que has aprendido en el pasado, apaga y vámonos.

*Pausa*

¿Quién dijo que todo parece imposible hasta que se hace?

*Se apagan las luces.*

*Al encenderse, el rostro de Armando sobre la cama es iluminado por el reflejo del portátil.*

*En la cabecera, en penumbra, su madre, su novia y el jefe*

ARMANDO

He debido de beber demasiado, quizá me ha sentado mal el kebab que he sacado de la máquina del trabajo, puede que sea la edad, que me hace ver espectros.

¡Qué extraño!

Mi calzoncillo está húmedo y me duele la mejilla, como si me hubiesen dado un bofetón.

Me resulta agradable esta sensación.

*Pausa*

Debería reestructurar el final de la obra y dar otro toque a los personajes para que no se me rebelen, dotarles de una mayor fuerza dramática para que no caigan por su propio peso.

*Sonido de teclas*

¡Qué coño!

No quiero finales.

Ni escribir mi propia vida.

Creo que iré a por una cerveza.

*Se levanta y da unos pasos*

*“Melanie’s theme”, Lo que el viento se llevó*

*De pie, pensativo, escucha unos segundos la melodía*

Siempre me ha gustado el final de esa película.

“Después de todo, mañana será otro día”.

Siempre he querido ser Escarlata.

*Se acerca a la cama y cierra la tapa del ordenador*

*Se dirige a la audiencia*

Esta noche me lo han puesto en bandeja.

Comienza el espectáculo...