

ct

Tofu

de
Carsten Ahrenholz

(fragmento en castellano)

Personajes

MARIO:	fundador y líder ideológico de la comuna
PEPE:	cofundador de la comuna y socio financiero de Mario
RAQUEL:	miembro veterano de la comuna
SUSANA:	cocinera de la comuna, hija de Raquel
GREGOR:	el nuevo inquilino
LUCAS:	colaborador externo de la comuna
MARGA:	miembro de una asociación de pedagogía alternativa

Escena 1.

Se apagan las luces de la sala. En la oscuridad se escucha, desde lejos, el timbre de una casa. Silencio. Vuelve a sonar el timbre, un poco más alto. Silencio. Nuevamente el timbre, con más insistencia. Silencio. Un timbrazo largo, hasta que se escucha, a través de un interfono, la

VOZ DE MARIO

Poco afable, después de aclarase la garganta

Sí

VOZ DE GREGOR

Sí

Buenos días

Mire yo

VOZ DE MARIO

Quién es

VOZ DE GREGOR

Sí

Yo

VOZ DE MARIO

Hola

VOZ DE GREGOR

Hola

Sí

Vengo

VOZ DE MARIO

Hola

Carraspea

VOZ DE GREGOR

Más alto

Oiga

Hola

VOZ DE MARIO

Quién es

VOZ DE GREGOR

Me oye

Es que vengo por

Oiga

El anuncio

El anuncio

La habitación

VOZ DE MARIO

Joder

Cuelga

VOZ DE GREGOR

Me oye

Hola

Hola

Pausa. Se escucha nuevamente el timbre. Silencio. Otros timbrazos largos, hasta que se escucha la

VOZ DE RAQUEL

Sí

VOZ DE GREGOR

Sí hola

Vengo por el anuncio

Por la habitación

VOZ DE RAQUEL

Casi simultaneo

Por la habitación

VOZ DE GREGOR

Sí sí

Eso es

Se oye el sonido de un portero automático

Gracias

Ya está

Gracias

Luz en el escenario, que está completamente vacío. Gregor aparece con una bolsa deportiva muy grande y una maleta con ruedas. Tiene unos cuarenta años y viste una cazadora, vaqueros y calzado de deporte, todo algo desgastado. Se detiene en medio del escenario, mirando arriba y a su alrededor. Entra Raquel, con delantal y guantes de goma. Tiene casi cincuenta años, aunque parece bastante más joven. Lleva media melena. Tiene un pelo muy agradecido, rizado y casi sin canas. Se acerca quitándose el guante de la mano derecha

GREGOR

Saludando con la cabeza

Buenos días

RAQUEL

Sin estrecharle la mano

Hola

GREGOR

Realmente grande

Esta casa

Pausa

He llamado esta mañana

No sé si he hablado con

RAQUEL

Sí sí

He sido yo

GREGOR

Raquel

RAQUEL

Exacto

GREGOR

Gregor

Se dan la mano

RAQUEL

Mucho gusto

GREGOR

Cuando he tocado el timbre

Primero ha contestado un señor que

Creo que no me oía

RAQUEL

Sí

Aquí viven dos personas mayores

Uno no oye

Si no lleva audífonos

Casi nada

GREGOR
Eso parecía

RAQUEL
Vienes
Bastante cargado ya

GREGOR
Sí mire
La verdad es que
El precio me parecía razonable
La ubicación perfecta
Y no
No podía
Apartando la mirada
Donde estoy
No

RAQUEL
Pero
Querrás ver la habitación primero
Supongo
Y nosotros
Nosotros también

GREGOR
Claro claro
Con referencia a su equipaje
Lo he traído sólo
Por si acaso
Si no
Tampoco

RAQUEL
Por eso

Mario cruza diligentemente el escenario, sin reparar en ninguno de los dos. Carraspea brevemente. Lleva una vieja caja de cartón en las manos. Tiene aproximadamente ochenta años, es de baja estatura y viste pantalones de pana ancha, un jersey de lana áspera y zapatos de calle, sólidos y cómodos

Tú venías recomendado por

GREGOR
Bueno
De hecho
La persona que me habló del anuncio

Conoce a alguien
Que hace poco
Qué me dijo
Ah sí
Que me contó que
Que
Ay

RAQUEL
No te preocupes
Quitándose el otro guante
Si te parece
Subimos
Te enseño las habitaciones
Y me lo explicarás mientras

GREGOR
De acuerdo
Se gira hacia su equipaje

RAQUEL
No no
Tranquilo
Déjalo aquí
Aquí no pasa nada

GREGOR
Okay

RAQUEL
Saliendo con Gregor del escenario
Hay dos estancias preparadas
De momento
Una más pequeña y un poco oscura
Que sale mejor de precio
Y la otra
Bueno
Ya lo verás

Desaparecen. Tiempo

MARIO
Vuelve con una escalera de tijera. Lleva una bombilla en la boca. Abre la escalera y la coloca en el suelo. Se saca la bombilla de la boca, carraspea y, con desdén, se dispone a inspeccionar el equipaje de Gregor. Entre dientes
Me cago en la madre que lo parió
Mientras tanto ha bajado una lámpara apagada. Mario rectifica la posición de la escalera, vuelve

a sujetar la bombilla con la boca y sube. Aparece Pepe. Es de la edad de Mario y de complexión alta, delgada y frágil. Cruza el escenario, en calzoncillos, arrastrando el pantalón, que lleva en la mano. Los calzoncillos y el pantalón, manchados de excrementos. Se para un instante y alza el pantalón para evaluar la gravedad de su percance. Mario, sin reparar en la aparición de Pepe, mirando fijamente la lámpara, se saca la bombilla de la boca

Vaya peste a mierda

Pepe sale del escenario. Mario desenrosca la bombilla vieja

Vaya peste

Enroscando la bombilla nueva

Vaya peste a

La bombilla no se enciende

Mierda

Grita

Dale al interruptor cagón

Silencio

No oyes

Que des al interruptor

Y abre la ventana joder

Pausa. Mientras Mario baja la escalera, se enciende la lámpara. Los muros del escenario desaparecen en la penumbra. Mario se queda nuevamente mirando la lámpara como si pudiera volver a apagarse en cualquier momento. Vuelve Pepe. Cruza el escenario, sin pantalón, con calzoncillos limpios y un rollo de papel higiénico en la mano

Damos asco

Ya ves

PEPE

Qué haces

Desaparece. Mario carraspea, sujeta la bombilla vieja con los labios, recoge la escalera y se va. Pausa larga

GREGOR

Volviendo con Raquel

Es por eso

RAQUEL

Claro

GREGOR

Si no

Yo tampoco hubiese

Sabes

RAQUEL

Ya

Te entiendo

GREGOR

Entonces

No sé

Si quieres esperar

Habrás más interesados

Imagino

RAQUEL

Sí

No

Por mí

Si vienes recomendado como dices

Aunque sea de manera indirecta

Con eso

Soltándose los rizos con la mano

Ya me vale

GREGOR

Entonces podría

Quedarme ya

RAQUEL

De acuerdo

Calculamos el alquiler proporcional

Hasta finales de mes

GREGOR

Perfecto

RAQUEL

La habitación pequeña entonces

GREGOR

Hombre

Pequeña tampoco es

RAQUEL

La más pequeña quiero decir

Y la comida

GREGOR

Media pensión

RAQUEL

Desayuno y cena

GREGOR

Eso

Porque

Sin comidas

RAQUEL

Media pensión es lo mínimo

Aquí nadie puede utilizar la cocina

Sabes

Tenemos cocinera

Ella lo prepara todo

Comida vegetariana

Basada en la dieta macrobiótica

Te lo he dicho

Verdad

GREGOR

Sí sí

Y me parece muy bien

RAQUEL

Tú

Carne

No comes

GREGOR

Yo

Carne

RAQUEL

O sea

Proteína animal en general

GREGOR

Animal

RAQUEL

Sí

Huevos

Productos lácteos

Leche queso yogures

Aquí tomamos kéfir

Es lo único

Hecho por nosotros

Con leche ecológica

A veces de vaca

A veces de cabra

GREGOR
Qué bueno

RAQUEL
Luego nada
O casi nada
De
Patatas tomates berenjenas pimientos
Evitamos el azúcar
Sólo un poco de miel
Poca sal
Nada de alcohol
Y todos los productos de agricultura ecológica
Ya verás

GREGOR
Muy bien

RAQUEL
En el desayuno tomamos
Fruta primero
Luego té y porridge
Hechos con agua purificada
Porridge de avena cuando haga frío
Y de una mezcla de cereales más ligeros
En las épocas cálidas
Vale

Mario ha vuelto a aparecer con la caja de cartón y cruza el escenario, esta vez en dirección opuesta, sin mirar a nadie. Finge no ver el equipaje. En el último momento lo rodea resoplando y sacudiendo la cabeza. Sale, carraspeando

GREGOR
Bien

RAQUEL
Desayuno y cena

GREGOR
Desayuno y cena

Debajo de la lámpara aparece una mesa de comer enorme¹

RAQUEL

Aquí tienes las llaves

Ésta para la verja

Ésta para la entrada

Ésta para la habitación

¹ Los momentos en que la aparición o desaparición de elementos escenográficos repercute en los personajes son muy escasos y pueden ser, fácilmente, suprimidos –de hecho, para la puesta en escena no se necesita mucho más que esta mesa de comer y sus sillas–. Este sería un procedimiento sencillo en un teatro que no dispone de la tramoya necesaria para mover los elementos. Otra posibilidad sería la intervención de tramoyistas y/o actores inactivos.