

ct

Tortuga

de
Mariela Anastasio

(fragmento)

I

Un joven en una bicicleta fija, pedalea sin parar. Lleva en su espalda, una mochila caja de entregas rápidas.

JOVEN

Tengo que llegar, tengo, que llegar, que llegar. Tengo que llegar. Tengo que llegar. Qué. Llegar. Tengo que. Tengo que. Llegar.

Mientras pedalea, detrás suyo va pasando a velocidad, la imagen de una ciudad que se distorsiona. El joven jadea, exhausto. La ciudad de atrás se desdibuja hasta volverse una cosa negra, en donde aparecerán carteles, mientras él continúa en un movimiento perpetuo, imparable. "No te detengas. No veas la ciudad que vas dejando" "No pienses. No pares" "No mires al cielo" "No mires a la gente" "No te canses" "No sueñes. No pienses" "No se te ocurra parar" Una señal de alarma. Los carteles desaparecen. El joven se detiene por fin. Saca de su caja un paquete. La deja con prisa. Recoge algo. Toca un botón de un mando 2 que tiene en la bicicleta. Sigue andando. Detrás, en la pantalla aparece un cartel que titila: "Entregado. Un minuto de retraso". Un sonido de alarma. La pantalla se pone roja. Aparece un reloj. Un dibujo de un cerdito- alcancía que dice "45". Luego la pantalla se pone negra, y otro cartel que dice "Próxima entrega, 30 minutos, 10 kilómetros a destino". Luego otra vez la ciudad a velocidad y nuevamente los carteles: "no pares", etc... El joven pedalea sin pausa.

II

Kichinette, de un pequeño departamento. Una joven cocina algo en una olla. Entra el joven, con la ropa de trabajo puesta, y la caja/mochila. La deja en el piso. Se sienta a la mesa.

ELLA

Hola, mi amor. ¡Cómo te fue hoy?

ÉL

(Desganado) Flojo. Pocas entregas y no logro superar la marca. Si sigo así, me van a sacar la Insignia.

ELLA

Tranquilo...tomate esta sopa (Sirve)

ÉL

Gracias (Come en silencio. Ella lo mira) ¿Qué te pasa?

ELLA

Nada, nada.

ÉL

Si, no sé. Parece que me miraras con lástima.

ELLA

Es que me das lástima....tanto esfuerzo. Todo el día corriendo de acá para allá. Casi no nos vemos. Venís y estás cansado. Te entiendo, pero no me gusta verte así, y siento que te pierdo.

ÉL

Estoy cansado, pero...no tengo más opciones...

ELLA

Tendríamos que tener.

ÉL

SÍ, pero no las tenemos (Apura la sopa)

ELLA

No comas así. Te va a caer mal.

ÉL

Es que sólo quiero bañarme y acostarme. Es todo lo que quiero hacer.

ELLA

¿Ves?

ÉL

No hagas reclamos ahora (Se aleja de la mesa con la silla, se saca las zapatillas)

ELLA

Tenés los pies hinchados.

ÉL

Y sí.

ELLA

No puedes seguir así

ÉL

No voy a dejarlo. Necesito descansar ahora, así mañana intento superar mi marca (Se levanta rengueando) No digas más nada. Hay que agradecer que tenemos algo.

III

El joven otra vez en su bicicleta. Pedalea sin parar. Se lo ve cansado. Detrás la ciudad, los carteles... Suena la alarma. Se detiene. Abre la caja, saca un paquete. Lo deja en el suelo. Luego aprieta el mando. En la pantalla titila el cartel de "entregado. 30 " de retraso". La pantalla se pone roja. Aparece un reloj. Un dibujo de un cerditoalcancía que dice "49".

JOVEN

Estoy mejor. Pero todavía hay desfasaje. Tengo que seguir (Sigue pedaleando) En la pantalla de atrás aparece un cartel: "No te rindas". Luego otra vez la ciudad a velocidad. Luego una voz, que como mantra repite: "Solo los cobardes abandonan", "el que abandona no tiene premio". El joven parece entusiasmarse. Pedalea con más fuerza. Hasta que en un momento cae.