

ct

Traviesas

de
Maije Guerrero

(fragmento)

ESCENA 15.

(En el club. En este momento está cerrado al público. Detrás de la barra está CELESTE, con mascarilla recogiendo y limpiando la zona de bar. Tiene la radio puesta)

RADIO

El Gobierno, reunido en Consejo de Ministros extraordinario presidido por el presidente, Pedro Sánchez, ha aprobado declarar el estado de alarma en todo el territorio nacional por un periodo de quince días, para afrontar la situación de emergencia sanitaria provocada por el coronavirus COVID-19 en España. Durante el periodo establecido, la circulación deberá realizarse individualmente y se limitará a actividades de primera necesidad, tales como compras de alimentos o medicamentos, asistencia a centros sanitarios o entidades financieras, retorno a la residencia habitual o asistencia a personas vulnerables. También se exceptúan los desplazamientos al lugar de trabajo...

(Entra el POLI MALO con la mascarilla puesta y vestido de uniforme. La radio sigue de fondo)

POLI MALO

¿No está el jefe? Había quedado aquí con él.

CELESTE

Acaba de salir para La Rioja, va a confinarse con su familia.

POLI MALO

¿Cómo? ¿Qué se ha ido?

CELESTE

Pues, ya ves que no está.

POLI MALO

Tenía que hablar con él, del tema ese de marras que tenemos pendiente.

CELESTE

Si quieres le llamo, porque otra cosa no puedo hacer por ti.

POLI MALO

Llámale.

(CELESTE coge su móvil, llama)

CELESTE

(Al teléfono) Sí, ya sé que estás conduciendo, mira que está aquí Miguel, que dice que habías

quedado con él, por no sé qué tema, dice... *(Pausa)* Vale, yo se lo digo. *(Al POLI MALO)* Que está conduciendo y que no quiere hablar de eso por teléfono. Que luego te llama él. *(Pausa)* ¿Quieres tomar algo?

POLI MALO

Ponme una caña.

CELESTE

Yo pensaba que los policías cuando estabais de servicio no bebáis.

POLI MALO

Eso es solo pasa en las películas. *(Pausa)* Menuda movida ahora, esto del confinamiento.

CELESTE

Pues sí.

POLI MALO

Es lo que le venía a preguntar al patrón, si vais a cerrar o qué vais a hacer. Porque si sois discretos yo puedo echar una mano y hacer la vista gorda...

CELESTE

Vamos a cerrar. No se la quiere jugar.

POLI MALO

¿Y con las chicas que vais a hacer?

CELESTE

Aquí nos confinamos todas juntas, como una familia.

POLI MALO

¿Seguro? ¿Vais a dejar a los puteros huérfanos?

CELESTE

Aquí preferimos llamarles clientes. Tú también eres cliente. ¿O prefieres que te llamemos putero?

POLI MALO

Celeste, no me toques los cojones que vengo en son de paz. *(Pausa)* O sea que me vais a dejar con el culo al aire.

CELESTE

¿Por?

POLI MALO

Quedamos en que os ibais a quedar vosotros medio kilo y ahora se pira y ¿qué hacemos? ¿te dejo a ti la farlopa? ¿o cómo hacemos?

CELESTE

A mí no me ha dicho nada, así que a mí no me la dejes.

POLI MALO

Llámale otra vez y le preguntas.

CELESTE

Ya te he dicho que no quiere hablar de ese tema por teléfono.

POLI MALO

Cagüen dios, Celeste...

CELESTE

¿Qué quieres que haga yo?

POLI MALO

Te quedas con la coca y ya me la pagaréis, ¿qué hago yo con ella? ¿le doy unas vueltas en el coche? Es que no os dais cuenta en el problema que me metéis y de paso en el que os metéis vosotros; que me debéis muchos favores y tenéis muy mala memoria.

CELESTE

Parece que tú también tienes muy mala memoria. Los favores bien que te los cobras, que todavía no te he visto pagar ni una copa ni un servicio.

POLI MALO

Cuando estáis jodidos bien que me llamáis. De momento os vais a quedar con el paquete y ya vendré a cobrar cuando acabe la mierda esta del confinamiento. Voy al coche, ahora vuelvo, que no tengo todo el día.

CELESTE

¿Y qué le digo yo a mi jefe?

POLI MALO

Dile lo que te salga de los cojones.

(POLI MALO sale)

ESCENA 16.

(En la consulta de la DOCTORA ORTIZ)

ESTHER

No te pagué la semana pasada. Te pago ahora las dos sesiones.

(Esther saca dinero de su cartera y lo pone encima de la mesa)

ESTHER

¿Cuántos pacientes tienes?

DOCTORA ORTIZ

¿Por qué es eso importante para ti?

ESTHER

Curiosidad.

DOCTORA ORTIZ

¿Por qué quieres saber cosas sobre mí?

ESTHER

Porque siempre hablamos sobre mí.

DOCTORA ORTIZ

Tu eres la paciente y yo la terapeuta. Así es como funciona. *(Pausa)* ¿Por qué me preguntas cuántos pacientes tengo?

ESTHER

Quiero saber cuánto dinero ganas.

DOCTORA ORTIZ

¿El dinero es importante para ti?

ESTHER

¿Para ti no lo es?

DOCTORA ORTIZ

Yo no he dicho que no lo sea. Pero veo que, para ti, esto del dinero es un tema recurrente.

ESTHER

Es la primera vez que casi me contestas directamente a una pregunta.

(Pausa)

DOCTORA ORTIZ

¿Puedo preguntarte yo algo ahora?

ESTHER

Claro. Eres la terapeuta, se supone que ese es tu trabajo.

DOCTORA ORTIZ

¿Qué opinas del sexo?

ESTHER

¿¡Ahora vamos a hablar de follar!?

PSIQUIATRA

Sí, del sexo como acto. ¿Qué opinas?

ESTHER

No sé. ¿Es tan importante como nos quieren hacer ver?

DOCTORA ORTIZ

¿Quiénes nos lo quieren hacer ver?

ESTHER

La sociedad, la tele, no sé.

(Silencio)

DOCTORA ORTIZ

¿Y qué opinas de pagar por sexo?

ESTHER

(Pausa) Supongo que el que paga se siente superior, por eso lo hacen.

DOCTORA ORTIZ

¿Es eso lo que sientes tu cuando me pagas las sesiones? ¿Te sientes superior?

ESTHER

¿Crees que hacerme este tipo de preguntas me ayuda?

DOCTORA ORTIZ

No lo sé. Dímelo tú.

ESTHER

Te estoy preguntando.

DOCTORA ORTIZ

No tengo la respuesta. La tienes tú.

ESTHER

Esta terapia es demasiado para mí. No sé a dónde nos lleva todo esto.

DOCTORA ORTIZ

¿Y a dónde quieres llegar?

ESTHER

A algún sitio donde no me sienta tan mal.

(Pausa)

DOCTORA ORTIZ

Lo entiendo.

ESTHER

Siempre se habla de las víctimas de los accidentes, pero ¿qué pasa con nosotros?

DOCTORA ORTIZ

Tu eres una víctima también. Llegará el día que aprendas a vivir con ello.

ESTHER

¿Entonces no lo voy a superar?

DOCTORA ORTIZ

Difícilmente volverás a ser la misma, con el tiempo quizá lo superarás.

ESTHER

Quieres decir que siempre voy a vivir con la culpa.

DOCTORA ORTIZ

Mi consejo es que abandones la culpa cuanto antes o te hundirá, sino acabarás en un pozo del que no podrás salir.

ESTHER

¿Y eso cómo se hace?

DOCTORA ORTIZ

Queda con amigos, apóyate en ellos, sal, intenta divertirte.

ESTHER

¿Ese es tu consejo profesional? ¿Qué intente divertirme?

DOCTORA ORTIZ

Sí, mi consejo es que recuperes las cosas que antes te hacían feliz.

(Pausa)

ESTHER

Me ha llamado mi jefe para preguntarme cuando me voy a reincorporar. No me quiere presionar.
(Pausa) Me harán un montón de pruebas.

DOCTORA ORTIZ

¿Y tú qué le has dicho?

ESTHER

Que echo de menos el tren.

DOCTORA ORTIZ

¿Y crees que estás lista?

ESTHER

¿Tu qué crees?

DOCTORA ORTIZ

No. Creo que no estás lista.

ESTHER

¿No crees que pueda dejar la terapia?

DOCTORA ORTIZ

¿Qué crees tú?

ESTHER

No me quiero quedar aquí toda la vida. Quiero sentirme útil.

DOCTORA ORTIZ

Ese es un pensamiento muy sano. Mi objetivo es que no te quedes aquí toda la vida. *(Pausa)* ¿Te sientes preparada ahora para subirte a un tren después de lo que te pasó?

ESTHER

(Silencio)

DOCTORA ORTIZ

¿Estás segura de estar lista para ponerte de nuevo en ese tipo de situaciones?

(Pausa)

ESTHER

Quizá debería volver al lugar del accidente.

DOCTORA ORTIZ

¿Para qué?

ESTHER

Para superarlo.

DOCTORA ORTIZ

¿Crees que es la mejor forma de superarlo?

ESTHER

Quizá. Ponerme frente a frente con la situación...

DOCTORA ORTIZ

¿Y qué esperas conseguir yendo allí?

ESTHER

¿Qué crees? ¿Qué piensas? Quiero su opinión directa y sincera.

DOCTORA ORTIZ

¿Por qué quieres mi opinión?

ESTHER

¡Otra vez volvemos a lo mismo! ¿Por qué? ¿Por qué?

ESCENA 17.

(SORINA, en su habitación, en el club. Habla por teléfono con ALTAGRACIA)

SORINA

¿Y de dónde voy a sacar el dinero? Ya le he dicho que nos cerraron el club, ¿qué quiere que haga yo si hay confinamiento? En 3 meses no hemos visto ni un cliente. *(Pausa)* No quiere entenderlo. Él solo quiere el dinero. ¡Dinero, dinero! *(Pausa)* Todavía tengo la deuda de estos tres meses, debo 3000 euros en el club, no tengo dinero ahora. Cuando lo tenga se lo mandaré, siempre le he mandado lo que me ha pedido. Si no se lo mando ahora es porque no lo tengo. *(Pausa)* Y le pido hablar con el niño. Y no me deja. Yo le digo que hoy es sábado, aquí y en Rumanía, que los sábados no tiene colegio, que se deje de tonterías y que me ponga con el niño. *(Pausa)* Ya sabes que hablar con mi hijo es lo único que me da fuerza. *(Pausa)* Déjame hablar con él, por favor; le digo. No me hagas esto. Que le daré el dinero en cuanto pueda, pero que me deje hablar con él. *(Pausa)* No me deja hablar con él. *(Pausa)* Tú no le conoces, no sabes cómo es. Es capaz de cualquier cosa. *(Pausa)* Me ha dicho que va a mata al niño. *(Pausa)* Tengo mucho miedo, Gracia. No sé qué hacer.