

ct

Tres soledades

de
Alberto Fonseca

(fragmento)

*En escena Juan y María, sentados, mirando al frente.
Entre el público, la Directora.*

La escena comienza precedida de un silencio.

JUAN

La soledad debe ser esto.

MARÍA

(tras una pausa “dramática”) Estoy preocupada.

JUAN

Y yo.

Silencio.

MARÍA

¿Y qué propones?

La Directora se levanta del público y entra a escena.

DIRECTORA

¿Volvemos a empezar, vale? Recordad: tenéis que agarrar los momentos que surgen de manera espontánea. ¿Qué estáis actuando?

MARÍA

Una escena de pareja... ¿no?

JUAN

Sí, yo he sentido eso.

DIRECTORA

Necesito que os olvidéis de los clichés. Tenéis que ir al fondo, a lo que haga única esta escena.

MARÍA

De acuerdo.

JUAN

Totalmente.

MARÍA

Lo siento.

JUAN

Yo también lo siento.

DIRECTORA

¡Parad! No pidáis perdón. Hacedlo. Desde la primera frase. Sorprendeos. A lo mejor no tenéis que ser novios.

Silencio.

JUAN

La soledad debe ser esto.

MARÍA

Eres un *rayao*, tío. No puedes ponerte así por esta.

JUAN

Era especial.

MARÍA

No me seas cursi, anda. Hazte *Tinder*.

JUAN

No me gusta.

MARÍA

(golpeándole) ¡Que hay muchos peces en el mar, tío!

DIRECTORA

(Cortándoles) A ver, María... ¿En algún momento te he pedido que te convirtieras en un gorila hetero para hacer esta escena?

MARÍA

Me ha salido así...

JUAN

Yo tampoco te he ayudado. Perdón.

MARÍA

No, no, Juan, perdóname a mí.

DIRECTORA

¡Silencio! No pidáis perdón. ¡Estamos actuando, no operando a corazón abierto! *(Pausa.)* Perdonad, chicos. Ahora estáis asustados porque me he puesto borde que te cagas.

MARÍA

No se preocupe. Sabemos que lo hace por nuestro aprendizaje.

JUAN

Sí, he aprendido mucho.

DIRECTORA

No, no, ahora no seáis pelotas. Ha sido culpa mía, no pasa nada. Vamos a ir desde el inicio. ¿Habéis sido conscientes del primer silencio? Antes de empezar la escena.

JUAN

Sí.

MARÍA

Yo también.

DIRECTORA

¿Por qué has decidido hablar de la soledad justo en ese momento?

JUAN

No sé, supongo que cuando me siento solo, soy más consciente del silencio.

MARÍA

A mí también me pasa. No soporto ni la soledad ni el silencio.

DIRECTORA

Esto es interesante. *(Pausa.)* Si os fijáis, todos estamos solos, aunque estemos acompañados de personas en el día a día. No hay soledad sin silencio.

Juan y María se miran un tanto confundidos. La Directora parece estar en otra galaxia.

JUAN

Estoy un poco perdido...

MARÍA

Sí, yo tampoco sé muy bien a dónde quiere llegar con todo esto.

DIRECTORA

Vamos a volver a empezar, pero sin silencio al principio. En cuanto me sienta, comenzáis. Con coraje, con valentía, como debe ser el teatro y como debe ser la vida.

Juan y María siguen confundidos y nerviosos mientras la Directora va a sentarse. En cuanto se sienta, comienza la escena. A pesar de la indicación, hacen un silencio.