

ct

Tristes

de
Alberto Fonseca

(fragmento)

CIRA

Te quería proponer algo.

DIEGO

Sorpréndeme.

CIRA

Salgamos de fiesta esta noche. Han abierto un nuevo local en el barrio de Laura. Es relaciones allí y nos consigue entrada gratis, con reservado y botella incluida.

DIEGO

¿Y yo qué pinto ahí?

CIRA

Es mi mejor amiga y te conoce de un par de días. Le he dicho si te podías venir y me ha dicho que sin problema.

DIEGO

Va a estar lleno de niñatos.

CIRA

¿Y qué vas a hacer si no, a ver?

DIEGO

No me viene mal descansar.

CIRA

Lo que te vendría bien es despejarte. Es viernes. Bebemos un rato, nos reímos y a casa. Nos volvemos juntos cuando quieras.

DIEGO

Ve tú y pásalo bien.

CIRA

Ay, Jorge, de verdad, venga. No seas un cenizo que sabes que no eres así.

DIEGO

Hace mucho que no salgo.

CIRA

Pues precisamente por eso. Estate a las nueve en mi portal. Vamos a ir antes a casa de Laura a beber todos.

DIEGO

Oye, que no he dicho aún que vaya a ir.

CIRA

Vienen los amigos del curro de Laura, y se viene Sergio también, así hacéis *team*.

DIEGO

¿Estáis bien?

CIRA

Sí, como siempre.

DIEGO

¿Pero eso significa que sí?

CIRA

No me apetece hablar de eso ahora. Pero sí, todo en orden. Rachas y rachas. (*Pausa.*) Los amigos y amigas de Laura son buena gente, te van a caer bien.

DIEGO

Pero que aún no lo sé, déjame que lo piense.

CIRA

¿Qué tienes mejor que hacer que salir hoy?

DIEGO

No sé. Descansar, estar tranquilo.

CIRA

Llevas descansando varios días ya. Venga, Jorge, que siempre que salimos lo pasamos bien y entre unas cosas y otras llevamos mucho sin salir juntos.

DIEGO

La verdad es que ni me acuerdo.

CIRA

¿Ves? Por eso. (*Pausa.*) Venga, que así conoces gente nueva y por lo menos estás un tiempo sin pensar y darle mil vueltas a todo.

DIEGO

No aseguro que vaya a socializar mucho, ya sabes cómo estoy.

CIRA

No anticipes, no lo sabes. A lo mejor hasta acabas ligando hoy.

(*Pausa.*)

CIRA
¿Qué?

(Pausa.)

DIEGO
Un poco pronto para ese comentario, ¿no?

CIRA
Tienes razón. Solo quiero verte bien, ya lo sabes.

DIEGO
Lo sé, lo sé. Mira, me parece bonito que me lo estés proponiendo y agradezco el gesto, de verdad, pero no sé si es buena idea.

CIRA
Pues hazlo por nosotros, por nuestra amistad. Sé que ahora estás jodido y llevas varios días así. Unas risas nos vamos a echar y ya sabes que Sergio es un cachondo y aunque sea con él vas a estar bien.

(Pausa.)

DIEGO
A las 20 en tu portal, venga. Oye, ¿cómo se llama el local? Por buscarlo.

CIRA
Leteo.

DIEGO
No jodas.

CIRA
¿Qué pasa?

DIEGO
¿Quién es el dueño?

CIRA
Y yo qué sé, ¿por qué?

DIEGO
Menudo flipado.

CIRA
¿Por?

DIEGO

El nombre. El río Leteo es un mito del Hades.

CIRA

Ay, ya vas a empezar a dar la chapa, luego te veo.

DIEGO

El río Leteo era el lugar donde iban las almas a olvidarse de sus malos recuerdos.

CIRA

Diego...

DIEGO

Al beber de su agua, se olvidaban de sus pesares. ¿Qué se ha creído el dueño? ¿Que su puto bar moderno es como el Leteo de la actualidad? Anda y que se peine.

CIRA

Mira, Jorge, no creo que el dueño le haya puesto ese nombre por eso. La gente real le da menos vueltas a las cosas, piensa menos.

DIEGO

La gente real...

CIRA

La gente común me refiero.

DIEGO

¿Y por qué ha llamado así al local entonces?

CIRA

La verdad es que me da igual. Mientras pongan buena música y haya buen ambiente, como si lo llaman Auschwitz.

DIEGO

Tampoco te cebes...

CIRA

Ay, que da igual, ya me entiendes. Luego en el Leteo nos pillamos un ciego y nos olvidamos de nuestros males y nuestras ralladas, ¿vale?

DIEGO

Madre mía, ponerle de nombre a la discoteca "Leteo". Hay que ser gilipollas.

CIRA

Bueno, me marchó que me estás aburriendo. Luego te veo.

(Cira y Diego se abrazan).

CIRA
Se puntual.

DIEGO
Que sí.

CIRA
Y ponte guapo, por si acaso.

DIEGO
Ya veré. Luego nos reunimos en el Leteo, Dido.

CIRA
¿Qué?

DIEGO
Nada, bromas pedantes.

(Pausa. Se dispone a salir pero siente el impulso de hablar antes).

CIRA
(saliendo) Y no te pases toda la tarde leyendo cosas existencialistas ni intensas, ponte Los Vengadores o algo.

DIEGO
Venga, luego te veo.

(Diego permanecerá sentado y escuchará las réplicas de la voz de Raquel. Las luces parpadean en bucle y aumentando el ritmo. Diego no se moverá en toda la escena. Suena Bye, Bye Macadam, de Rone).