

ct

Una mera curiosidad

de
Ana Maestrojuán

(fragmento en castellano)

En escena se ve una plataforma, en ella una mujer. No sabemos si es una pintura, una proyección. Es la reproducción de la obra Alegoría de la pintura de la propia Artemisia.

Poco a poco la pintura, sólo su cabeza, girará hacia el público. Habla directamente.

ARTEMISIA

Qué, impresiono ¿verdad? (Se deshace de su forma pictórica) Mucho mejor así, es que después de toda la jornada laboral ya tenía yo ganas de salirme del marco. (Mirando hacia el patio de butacas) Bien, estamos todos. Espero que se encuentren bien. Como los veo bastante lejos y no leen el cartel que hay aquí, me voy a presentar. Soy la alegoría de la pintura (espera aplauso o reacción) ... bueno, mejor dicho soy la pintora que realizó la obra La alegoría de la pintura. Artemisia Gentileschi (espera aplauso o reacción). Soy la misma que aparece en el cuadro, ya que como pintora me puse a mí misma, vamos que Caravaggio como era hombre no podía hacerlo; que me pinté a mí porque podía. Pero para muchos les sonará más bien poco, ¿verdad?, pero tranquilidad, que no estamos en un examen. Han tenido la maravillosa suerte de venir a disfrutar de una exposición y va y les sale la autora a saludar, ¡vaya suerte! ¿No creen? Les recomiendo que, ya que están, déjense llevar y disfruten, porque no me suelo salir muy a menudo de mis dos dimensiones. Pero hoy sí, hoy he notado que debía aparecerme. Vamos a ver, que todo tiene truco. Yo estoy entre varios mundos y transito por ellos como lo hice estando viva, es decir, como pude. Soy una mujer que murió en el siglo XVII pero que, por cosas de la pintura, puedo ir y venir a través de mis obras. Para que luego digan que el arte no sirve para nada. Pero bueno, me imagino que se estarán preguntando que qué soy yo realmente, y me parece una magnífica pregunta que llevo más de 400 años intentando responderme.

ARTEMISIA 2

Soy una pintora barroca, pero barroca, barroca. Lo que se conoce como barroca italiana, hija de pintor barroco y sin descendencia artística barroca. Como artista barroca me debo a mi estilo y veo la vida llena de movimiento, de contrastes, de tensión, con grandes volúmenes de color y todo con una asimetría barroca, barroca. Repito, soy una pintora, una artista, una artesana, creadora, maestra, virtuosa, una genio o genia. Viví como pintora barroca y morí como pintora, barroca. Entre las muchas fantasías que ocurrieron en mi vida tengo que destacar el rechazo y la indiferencia del mundo artístico de mi época, del siglo XVII, por ser mujer, sin olvidar la cantidad de obras que atribuyeron a mi padre y otros hombres siendo mías.

ARTEMISIA 3

Bueno, bueno, bueno también soy la mujer que tuvo que soportar ver como su violador no cumplió ni un solo día de cárcel, también como pusieron en duda todo mi testimonio de la agresión y, por si fuera poco, mi padre me casó para restablecer mi honra. Aunque era más para restablecer la suya que parece que yo no la había defendido lo suficiente. Por no mencionar el abandono de mi marido o más bien la invitación a irse que le ofrecí, y mi faceta de madre trabajadora, autónoma y páter familia.

ARTEMISIA 2

Bueno, también he sido considerada una mera curiosidad, una rareza tan exótica como menor

dentro de la historia del arte.

ARTEMISIA 3

También se me ha colado contaros que me sometieron a tortura para tomar en serio mis palabras sobre la violación.

ARTEMISIA 2

Y si no llega a ser porque a mitad del siglo XX unas mujeres me rescataron del olvido, no se enteraría nadie de mi obra.

ARTEMISIA 3

Ni de mi vida.

ARTEMISIA

De nuestra vida. A esto me refería con lo de que llevo más de 400 años intentando saber qué soy.

ARTEMISIA 2

Artemisia pintora.

ARTEMISIA 3

Artemisia mujer.

ARTEMISIA

Artemisia.

Las tres se suben a la plataforma

ARTEMISIA

Son ya muchos los años que desde estas paredes os observo, viendo cómo se acortan las faldas y se estrechan las mentes, o se abren las puertas y se cierran los corazones. Os he acompañado como testigo muda, en los vaivenes del tiempo, que se muestra caprichoso a la hora de avanzar de forma lógica. El tiempo... ese minúsculo insecto que revolotea devorándolo todo con un hambre voraz y que se escapa juguetón sin posibilidad de encontrarlo. El tiempo, aliado y enemigo dentro de un mismo elemento, nos da sabiduría mientras nos roba la salud. El tiempo... nos da ventaja para poder disfrutar de nuestra derrota. Ese tiempo, nuestro tiempo, vuestro tiempo me tiene preocupada... Sinceramente siento que debéis mejorarlo un poquito, lo digo sin acritud, si no, no lo diría. Pero no sé... os observo con detenimiento... os veo dar bandazos. Vamos, que parecéis buena gente... pero os noto así como un poco... un poco...

ARTEMISIA 2

¿Polarizados?

ARTEMISIA 3

¿Esclavizados?

ARTEMISIA 2

¿Apantallados?

ARTEMISIA 3

¿Puteados?

ARTEMISIA 2

¿Cabreados?

ARTEMISIA 3

¿Empastillados?

ARTEMISIA 2

¿Deprimidos?

ARTEMISIA 3

¿Lobotomizados?

ARTEMISIA 2

¿Aburridos?

ARTEMISIA 3

¿Cabreados?

ARTEMISIA 2

Eso ya lo he dicho yo.

ARTEMISIA 3

Vale. ¿Crispados?

ARTEMISIA 2

¿Asqueados?

ARTEMISIA

Quietos.

(Silencio. Las tres se congelan. Se acerca a proscenio)

ARTEMISIA 3

Tranquilos, que no saca a nadie.

ARTEMISIA

Os veo muy quietos... y de eso sé mucho, que vivo en un cuadro. Y me preocupa.

ARTEMISIA 3

¡Ya vale de vivir bajo el imperio heteropatriarcal que nos tiene subyugadas!

ARTEMISIA 2

Ya está la otra...

ARTEMISIA

Y estar quietos me parece lo contrario a estar vivos. Es que lo de estar tan plana siempre me deja un poco trastocada. Tampoco me hagáis mucho caso... tengo demasiado tiempo para pensar.

ARTEMISIA 3

Sí querida, tenemos mucho tiempo para pensar.

ARTEMISIA 2

Tiene.

ARTEMISIA

Lo que sea.

ARTEMISIA 2

Nunca ha sido buen consejo

ARTEMISIA 3

Darle tiempo al intelecto

ARTEMISIA

Siendo peligro directo

ARTEMISIA 2

De gran locura y de enojo.

ARTEMISIA

Mujeres con pensamiento

ARTEMISIA 3

son de la piel del diablo

ARTEMISIA 2

mejor con ellas no hablo.

ARTEMISIA

Os envío un llamamiento:

ARTEMISIAS

Si tiempo queréis dedicar,
Aquí deberéis escuchar
una magnífica historia
nos gustaría relatar.

ARTEMISIA

¿Por qué hablamos en octosílabos?

ARTEMISIA 2

Porque ¿Somos artistas?

ARTEMISIA 3

¿Por qué queremos?

ARTEMISIA

Yo creo que es porque suena más barroco. Bueno, que estoy...

ARTEMISIA 3

Estamos.

ARTEMISIA 2

Está.

ARTEMISIA

Lo que sea. Vamos que hay algo que me inquieta, que me reconcome por dentro desde lo más profundo del lienzo.

ARTEMISIA 2

Espero que no sean los escarabajos de museo.

ARTEMISIA

Y cuando tengo esta sensación.

ARTEMISIA 3

Tenemos.

ARTEMISIA 2

Tiene.

ARTEMISIA

Lo que sea. Necesito venirme a las tres dimensiones y volver a tocar la realidad.

ARTEMISIA 3

Repito; Tranquilos no saca a nadie, ni tampoco toca a nadie.

ARTEMISIA 2

Yo creo que eso te ocurre porque nos tienen que conocer.

ARTEMISIA 3

Si hubiéramos sido hombre, otro gallo nos cantaría. Siempre tengo en mente a Caravaggio

ARTEMISIA

Caravaggio no es el problema, murió cuando yo tenía 17 años.

ARTEMISIA 3

Yo lo recuerdo como un tipo de grandes contrastes.

ARTEMISIA 2

Sí, era un hombre de claro- oscuro.

ARTEMISIA

Que me lío... no es eso... este come- come es otra cosa, tiene otra naturaleza.

ARTEMISIA 3

¿Tal vez sea la naturaleza que nace de que nos han tenido calladas, sentenciadas, doblegadas, silenciadas y olvidadas?

ARTEMISIA

(Ausente de sus otras personalidades) ¿Qué me hace venir hoy aquí?, precisamente hoy y no hace un año, un mes, una semana... ¿Por qué estoy aquí? A lo mejor es que es una fecha señalada... no, no me parece que sea eso... ¿debo avisar de algo?... No lo sé... es como si tuviera en mi voz y no en mis manos la necesidad de expresarme... de hablar... de contar lo que tengo aquí, golpeándome en el pecho... Pero ¿qué es eso que debo expresar?