

ct

Yo nunca

de
Saida Santana

(fragmento)

La escena está acondicionada como el salón de un pequeño apartamento, coqueto, y modesto, perteneciente a la AMANTE (SELENA.) En medio de la sala vemos una mesa preparada para una cena para dos. A ambos lados se encuentra simétrica y pulcramente un plato llano, con su tenedor a derecha y cuchillo a izquierda, una servilleta, dos copas de vino vacías, una botella de vino descorchada y una vela en medio encendida.

Toda la escena está a oscuras, únicamente una luz que ilumina las copas vacías de vino. El resto está levemente iluminado, sólo se entrevén siluetas. Selena está vestida cómodamente, de estar por casa, con ropa blanca y descalza. Se confunde su vestido entre pijama y traje veraniego. Aún así tiene un toque sexy y sofisticado sin quererlo. Vilma, (esposa) viste muy neutra, toda de negro con pantalón y camiseta negra pegada. Su pelo está recogido a la espalda y lleva unos altos tacones que la estilizan aún más. Es fría y bella. En off oímos la voz de SELENA: (tras un beso).

SELENA (OFF)

“Ciao amor recuerda comprar pan...”

(casi susurrando como si no quisiera despertar a alguien)

Ruido de puerta que se cierra. Pasos de Selena que se alejan. Sonido de timbre en la puerta. Pasos de Selena que vuelve a la puerta. Seguimos a oscuras.

VILMA (OFF)

Despistado *(para sí)* ¿Qué se te olvidó ahora...?

(mientras abre la puerta).

¡¡!

SELENA abre la puerta y aparece otra mujer con un arma en la mano que la coge abruptamente. Los espectadores aún no ven nada, sólo escuchan el forcejeo y sus voces en off.

VILMA (OFF)

(En tono conciliador)

Cállate, por favor. No quiero hacerte daño.

Por favor, baja el tono.

(Nerviosa como quien vive una situación así por vez primera) ¿Quieres que te vuele los sesos?

Oscuro total. Se cierra la puerta. Se oye un forcejeo. Tras el oscuro que dura el tiempo de la acción, abrimos la escena con una luz cenital a la derecha de proscenio y cerca de la mesa, que ilumina a las mujeres. La ESPOSA (VILMA) tiene cogida a la AMANTE por las muñecas y pegadas a su espalda. Las sujeta con una

mano, en la otra lleva el arma.

SELENA (*atemorizada*)

(*Entre forcejeos*) ¿Quién es usted? No tengo nada de valor en la casa pero llévase lo que quiera... Lo que quiera. Todo está aquí, dentro está prácticamente vacío... Es un piso nuevo y aún no tiene casi nada. (*Muy nerviosa. Se aprecia que le preocupa que la asaltante pase a la zona interior de la casa, a las habitaciones*)

VILMA

Cállate (*seca y contundente*) ¿Tengo cara de ladrona yo...? (*muy sentido, de verdad*) Siento haber entrado así pero, te juro que le he dado muchas vueltas, y he llegado a la conclusión de que sólo de esta forma conseguiría averiguar lo que necesito saber... (*La observa con ganas. Es la primera vez que la ve de cerca*) ¿De verdad que no sabes quien soy...? (*reflexiva*) Eres joven sí, pero no eres tan guapa de cerca... (*vuelve a la situación*) Te voy a dar una pista... me llamo Vilma y soy la mujer del hombre que acaba de salir por esa puerta (*primer atisbo de violencia verbal desde el forcejeo de la puerta*).

SELENA entra casi en estado de pánico e intenta huir al fondo, donde se encuentran el resto de las estancias de la casa. VILMA se percata de su interés por mirar al fondo. SELENA atemorizada tiene un intento de salir corriendo hacia lo que creemos que es la cocina. VILMA la alcanza y la rodea por la cintura, le da un bofetón y la lleva hasta la mesa, la sienta en un extremo. Ella se siente en el otro y deja la pistola junto al tenedor apuntando a la SELENA. VILMA parece tenerlo todo calculado.

VILMA

(*Mientras la sienta*) ¿Por qué me haces esto? No tenemos necesidad de usar la violencia. Te digo que sólo quiero hablar.

SELENA sigue mirando al fondo. VILMA se percata.

VILMA

¿Tienes la cena al fuego? ¿Miedo de que se queme, encanto....?
No te preocupes que a Juan le va a encantar aunque esté chamuscada si se la has cocinado tú... Yo detesto cocinar.

VILMA, mientras acaba de acomodar a SELENA.

VILMA

¿Dónde suele comprar el postre (*irónica por la frase cotidiana de "no olvides el pan"*) ¿...y el pan?

SELENA

En la Panadería cubana Lucilas Cake

*VILMA se dirige a su lado de la mesa y se sienta.
SELENA sigue atemorizada y sorprendida por la aparente frialdad de la ESPOSA,*

quien está sirviendo tranquilamente vino en ambas copas.

VILMA

A Juan le encanta el Cake de ron de Lucilas.... A ti también ¿verdad? A mí también.

(hace un cálculo mental) Perfecto. *(Para sí)* 10 minutos de ida... 10 minutos de vuelta, lo que tardan en servirle... *(mira fijamente a AMANTE)* Tienes 30 minutos para salvar tu vida....